

علم کے تیزی سے سال بیک وقت ترقی و ترقی

# علمِ نوح

مولانا محمد رفیع ہزاروی



مکتبہ اہل سنت

پشاور

علم نحو کے بنیادی مسائل پر

ایک جامع اور آسان کتاب

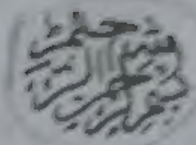
# علم نحو

مولانا محمد صدیق ہزاروی

مکتبہ تنظیم المدارس (اہلسنت) پاکستان

جامعہ نظامیہ رضویہ اندرون لوہاری گیٹ، لاہور





علم نحو کی تعریف : علم نحو ان قواعد کو جاننے کا نام ہے جن کے ذریعے کلمات کی ترکیب اور معرب و مثنی ہونے کے اعتبار سے ہر کلمہ کی آخری حالت معلوم ہو۔

قائدہ : اس علم کا فائدہ یہ ہے کہ آدمی عربی زبان بکھنے اور بولنے میں ہر قسم کی غلطی سے محفوظ رہتا ہے۔

موضوع : علم نحو کا موضوع "کلمہ اور کلام" ہے۔

### کلمہ کا بیان

لفظ : جو بات آدمی کی زبان سے نکلتی ہے اُسے "لفظ" کہتے ہیں۔  
لفظ کی دو قسمیں ہیں :

(۱) لفظ موضوع

(۲) لفظ مہمل

لفظ موضوع : اگر لفظ بامعنی ہو یعنی جس چیز پر وہ بولا جاتا ہے اُس کا کوئی وجود ہو تو اُسے لفظ موضوع کہتے ہیں جیسے نرِ یس (ایک شخص کا نام ہے)

لفظ مہمل : اگر اُس لفظ کا کوئی معنی نہ ہو یعنی وہ کسی چیز کا نام نہ ہو تو اُسے

لفظ مہمل کہتے ہیں جیسے دَیْوُ (خَرِید کو اُلٹا کر کے پڑھنا)  
کسی آدمی یا چیز کا نام نہیں ہے۔

## لفظ موضوع کی اقسام

لفظ موضوع کی دو قسمیں ہیں،

(۱) مفرد

(۲) مرکب

لفظ مفرد یا کلمہ : وہ اکید لفظ جو ایک معنی پر بولا جائے، مفرد یا کلمہ کہلاتا ہے۔ جیسے رَجُلٌ (مرد) ضَرَبَ (اس نے مارا)

## کلمہ کی اقسام

کلمہ کی تین قسمیں ہیں :

(۱) اسم، جیسے رَجُلٌ۔

(۲) فعل، جیسے ضَرَبَ۔

(۳) حرف، جیسے اِلٰی۔

## اسم کی تعریف :

اسم وہ کلمہ ہے جس کا معنی کسی دوسرے کلمے کے ملائے بغیر معلوم ہو جائے اور اس میں کوئی زمانہ بھی نہ پایا جائے۔ جیسے کِتَابٌ۔

## اسم کی اقسام

اسم کی تین قسمیں ہیں، (۱) جامد (۲) مصدر (۳) مشتق



اسم جابد : وہ اسم ہے جو خود بھی کسی لفظ سے نہیں بنتا اور اس سے  
 بھی کوئی لفظ نہیں بنتا، جیسے فَرَسٌ، کَرْدٌ، اَرْدَا  
 اسم مصدر : وہ اسم ہے جو خود تو کسی لفظ سے نہیں بنتا لیکن اس سے  
 کسی فعل اور اسم بنتے ہیں، جیسے ضَرَبْتُ اس سے ضَارِبٌ  
 (اسم، ضَرَبَ (فعل) وغیرہ مشتق ہوتے ہیں۔  
 اسم مشتق : وہ اسم ہے جو مصدر سے بنتا ہے جیسے تَاصِرٌ (اسم فاعل)،  
 مَنصُورٌ (اسم مفعول)، مَنصَرٌ (اسم ظرف) وغیرہ  
 نَصْرٌ (مصدر) سے بنتے ہیں۔

## علامات اسم

اسم کی گیارہ علامات ہیں :

- (۱) اس کے شروع میں الف لام آئے، جیسے الرَّسُولُ
- (۲) اس کے آخر میں تین ہو، جیسے تَرِيدٌ
- (۳) اس کے شروع میں حرف جر ہو، جیسے بَكشَابٌ (بار حرف جر ہے)
- (۴) مُسند الیہ ہو (اس کی طرف کسی حکم کی نسبت ہو)، جیسے رَیْدٌ قَائِمٌ  
 اس میں تَرِيدٌ مُسند الیہ ہے کیونکہ اس کی طرف قیام کی نسبت ہے۔
- (۵) مضاف ہو، جیسے غَلَامٌ تَرِيدٌ (غَلَامٌ مضاف ہے)
- (۶) مُضَعَّر ہو (اس میں چھوٹائی کا معنی پایا جائے) جیسے تَرَجِيدٌ  
 (چھوٹا مرد)
- (۷) منسوب ہو (کسی کی طرف اس کی نسبت ہو)، جیسے یَعْدَاوِیٌّ  
 (بغداد کا رہنے والا) بغداد کی طرف نسبت ہے۔

(۸) تشنیہ ہو، جیسے **کِتَابَانِ** (دو کتابیں)

(۹) جمع ہو، جیسے **مِرْجَالٌ** (بہت سے مرد)

(۱۰) موصوف ہو (یعنی اس کی کوئی صفت واقع ہو) جیسے **رَجُلٌ عَالِمٌ**

(رَجُلٌ موصوف ہے)

(۱۱) اس کے آخر میں نائے متحرکہ ملی ہوئی ہو، جیسے **نَاصِرَةٌ** (مدد

کرنے والی ایک عورت)

سوال: فعل کے صیغے بھی تشنیہ اور جمع ہوتے ہیں جیسے **يَضْرِبَانِ** تشنیہ اور **يَضْرِبُونَ** جمع ہے تو تشنیہ اور جمع اسم کی علامات کیسے بن سکتی ہیں؟

جواب: فعل کا تشنیہ اور جمع ہونا فاعل کے اعتبار سے ہوتا ہے اور وہ اسم ہے

جیسے **يَضْرِبَانِ** (وہ دو مرد مارتے ہیں) **يَضْرِبُونَ** (وہ سب مرد

مارتے ہیں) تو فعل ایک ہے فاعل دو یا زیادہ ہیں اس لئے فعل

تشنیہ اور جمع نہیں ہوتا۔

فعل وہ کلمہ ہے جو کسی دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر

فعل کی تعریف: اپنے معنی پر دلالت کرے۔ جیسے **عِلْمٌ**، **يَعْلَمُ**۔

فعل کی تین قسمیں ہیں:

فعل کی اقسام: (۱) فعل ماضی (۲) فعل مضارع (۳) فعل امر

نوٹ: فعل نفی جحد لم، نفی تاکید بن، لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ و خفیفہ، اور فعل نہی فعل مضارع میں شامل ہیں۔

وہ فعل جو گزرا ہوا زمانہ بتائے، جیسے **نَصَرَ** (اُس

نے مدد کی)

فعل ماضی:

فعل مضارع: وہ فعل جس میں موجودہ اور آئندہ زمانہ پایا جائے، جیسے



يَنْصُرُ (وہ مدد کرتا ہے یا کرے گا)  
وہ فعل جس میں کسی کام کے کرنے کا حکم دیا جائے، جیسے  
فعل امر: اَنْصُرْ (تو مدد کر)

## فعل کی علامات

فعل کی آٹھ علامات ہیں:

(۱) اس کے شروع میں لفظ قَدْ آتا ہے، جیسے قَدْ سَمِعَ (تحقیق اُس نے سنا)

(۲) اس کے شروع میں حرف سین آتا ہے، جیسے سَيَقُولُ (عنقریب وہ کہے گا)

(۳) اس کے شروع میں لفظ سَوْفَ آتا ہے، جیسے سَوْفَ تَعْلَمُونَ (عنقریب تم جان لو گے)

(۴) اس پر حرف جزم داخل ہوتا ہے، جیسے لَمْ يَضْرِبْ (اُس نے نہیں مارا)

(۵) اس سے ضمیر ملی ہوتی ہے، جیسے ضَرَبْتُ (تو مضموم ضمیر ہے)

(۶) اس کے آخر میں تائے ساکن آتی ہے، جیسے ضَرَبْتُ۔

(۷) وہ کلمہ امر کا صیغہ ہوتا ہے، جیسے اَنْصُرْ۔

(۸) وہ کلمہ نہی کا صیغہ ہوتا ہے، جیسے لَا تَقْرُبْ۔

حرف وہ کلمہ ہے جو اپنا معنی بتانے میں کسی دوسرے

حرف کی تعریف: کلمہ کا محتاج ہو، جیسے اِلٰی — اِذَا ذَهَبْتُ

اِلٰی الْمَسْجِدِ (میں مسجد کی طرف گیا) میں اِلٰی کے ساتھ ذَهَبْتُ اور

مَسْجِدُ کے الفاظ شامل نہ ہوتے تو اس کا کوئی مطلب نہ ہوتا۔  
حرف کی علامت یہ ہے کہ وہ مسند اور مسند الیہ  
حرف کی علامات : نہ بن سکے اور نہ ہی وہ اسم اور فعل کی علامات  
کو قبول کرے۔

حرف کا فائدہ : حرف دو کلموں کو ملاتا ہے، کبھی یہ دو اسموں کو ملاتا ہے  
جیسے زَيْدٌ فِي الْمَسْجِدِ کبھی ایک اسم اور ایک  
فعل کو ملاتا ہے جیسے ذَهَبْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ۔ اور کبھی دو فعلوں کو ملاتا  
ہے جیسے أُرِيدُ أَنْ تَقُومَ۔ اور کبھی دو جملوں کو ملاتا ہے جیسے إِنْ جَاءَنِي زَيْدٌ الْكَوْثَرُ۔

حروف کی اقسام : حروف کی دو قسمیں ہیں :

(۱) حروفِ عاملہ جیسے اِنَّ وغیرہ۔

(۲) حروفِ غیر عاملہ جیسے اَلَا وغیرہ۔

نوٹ : تفصیل اپنے مقام پر آرہی ہے۔

دو یا دو سے زیادہ کلموں کے مجموعہ کو مرکب کہتے ہیں،  
مرکب : جیسے غُلَامٌ نَزِيذٌ۔

مرکب کی اقسام : مرکب کی دو قسمیں ہیں :

(۱) مرکب مفید وہ جس کا فائدہ صمد ہے وہاں

(۲) مرکب غیر مفید

مرکب مفید وہ مرکب ہے کہ جب  
بات کہنے والا بات کہہ کر خاموش  
مرکب مفید (جملہ اور کلام) :



ہو جائے تو نسخہ والے کو کسی گزشتہ واقعہ کی خبر یا کسی بات کی طلب معلوم ہو۔  
مثلاً جَاءَ تَرَيْدُ (زید آیا) یہ ایک واقعہ کی خبر ہے۔ رایت بالکتاب  
(کتاب ل) یہ ایک حکم ہے۔

نوٹ: مرکب مفید کو جملہ اور کلام بھی کہا جاتا ہے۔

جملہ کی اقسام: خبر اور طلب کے اعتبار سے جملہ کی دو قسمیں ہیں:

(۱) جملہ خبریہ (جب خبر دی گئی ہو)

(۲) جملہ انشائیہ (جب کوئی طلب وغیرہ ہو)

جملہ خبریہ: وہ جملہ ہے کہ اس کے کہنے والے کو سچا یا غلط مانا گیا ہو۔  
جیسے کوئی کہے جَاءَ تَرَيْدُ، تو ہو سکتا ہے وہ سچ کہتا ہو اور  
یہ بھی ممکن ہے کہ وہ جھوٹ بول رہا ہو۔

جملہ خبریہ کی اقسام: جملہ خبریہ کی دو قسمیں ہیں:

(۱) جملہ اسمیہ، جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ۔

(۲) جملہ فعلیہ، جیسے عَلِمَ تَرَيْدُ۔

وہ جملہ خبریہ ہے جس کا پہلا جز اسم ہوتا ہے اور دوسرا جز  
جملہ اسمیہ؟ اسم بھی ہو سکتا ہے اور فعل بھی۔ جیسے تَرَيْدُ کَاتِبٌ،  
تَرَيْدُ کَتَبَ۔

نوٹ: جملہ اسمیہ کی پہلی جز مسند الیہ اور دوسری مسند ہوتی ہے، اور  
عام طور پر پہلی جز کو مبتدأ اور دوسری کو خبر کہتے ہیں۔

یہ جملہ فعلیہ ہے جس کا پہلا حصہ فعل اور دوسرا فاعل ہوتا ہے، نیز پہلے حصہ کو مُسند اور دوسرے کو مُسند الیہ کہتے ہیں۔ جیسے

مُتَّعِبٌ شَرِیْفٌ

ایک کلمہ کی دو سرے کلمے کی طرف اسناد، مُسند الیہ اور مُسند : اس طرح نسبت کرنا کہ مُسندے والے کو پورا فائدہ حاصل ہو اسناد کہلاتا ہے۔ جس کی طرف نسبت کی جائے اسے مُسند الیہ اور جس کی نسبت کی جائے اسے مُسند کہتے ہیں۔ جیسے

شَرِیْفٌ کَاثِبٌ میں کَاثِبٌ (اسم) کی نسبت شَرِیْفٌ (اسم) کی طرف ہو رہی ہے اور شَرِیْفٌ کُتِبَ میں کُتِبَ (فعل) کی نسبت شَرِیْفٌ (اسم) کی طرف ہو رہی ہے۔ اس لئے شَرِیْفٌ مُسند الیہ اور کُتِبَ، کَاثِبٌ مُسند ہیں۔

نوٹ : اسم مُسند الیہ بھی ہو سکتا ہے اور مُسند بھی جبکہ فعل صرف مُسند ہوتا ہے مُسند الیہ نہیں ہوتا، اور حرف نہ تو مُسند الیہ ہوتا ہے اور نہ ہی مُسند۔

## جملہ خبریہ کی ترکیب :

(۱) شَرِیْفٌ کَاثِبٌ (جملہ اسمیہ) - شَرِیْفٌ مبتدا - کَاثِبٌ خبر - مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۲) کُتِبَ شَرِیْفٌ (جملہ فعلیہ) - کُتِبَ فعل ماضی، شَرِیْفٌ فاعل، فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

(۳) شَرِیْفٌ کُتِبَ (جملہ اسمیہ) - شَرِیْفٌ مبتدا، کُتِبَ فعل ماضی، اس میں "ہُوَ" ضمیر مستتر (پوشیدہ) اس کا فاعل - فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر - مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔



## مشق ترکیب: (خود ترکیب کریں)

اَلْكِتَابُ بَحِيْثٌ، اَلطَّلَعُ لَيِّدٌ، شَرِيْدٌ ذَهَبٌ، قَامَ عَمْرُوٌ،  
قَرَأَ خَالِدٌ۔

وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں کیونکہ  
جملہ انشائیہ: اس جملہ میں ایک طلب اور اشارہ ہوتی ہے یعنی کسی  
کام کو وجود میں لانا ہوتا ہے اس لئے سچ یا جھوٹ کا اس کے ساتھ کوئی  
تعلق نہیں ہوتا۔ جیسے اَیْنِتِ بِاَلْكِتَابِ (تو کتاب لا)۔

اَیْنِتِ سَبِيْعٌ اَمْرًا مَعْرُوْفٌ اِس مِیْنِ اَنْتَ ضَمِيْرٌ مُسْتَمِرٌ (پوشیدہ)  
ترکیب: اس کا فاعل، ب حرف جار اَلْكِتَابِ مجرور، جار اور مجرور  
مل کر ظرف لغو ہوا اَیْنِتِ (فعل) کا، اَیْنِتِ فعل اپنے فاعل اور ظرف لغو سے  
مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

## جملہ انشائیہ کی اقسام: جملہ انشائیہ کی دس قسمیں ہیں:

- (۱) امر جیسے اَیْنِتِ بِاَلْكِتَابِ (تو کتاب لا)
- (۲) نہی، جیسے لَا تَأْكُلُوا اَلرِّبُو (سود نہ کھاؤ)
- (۳) استفہام (پوچھنا)، جیسے هَلْ صَلَّيْتَ (کیا تم نے نماز پڑھی ہے)
- (۴) تمنی (آرزو کرنا)، جیسے لَیْتَ شَرِيْدًا اَعَالِمًا (کاش زید عالم ہوتا)
- (۵) ترجی (امید اور توقع کا اظہار)، جیسے لَعَلَّتْ اَنْذَهَبُ (شاید  
ہم جائیں)

- (۶) عقود (معاملات)، جیسے بَعْتُ (میں نے بیچا)، اِشْتَرَيْتُ

(میں نے خریدا)

(۷) عرض (کسی کام کی ترغیب دینا) ، جیسے **رَدِّ تَبَاہٍ وَ تَغْلِيظِ**

**بِکَلْبٍ** ، کہا تو میرے پاس نہیں آتا تو میں نے اسے دوں ،

(۸) قسم ، جیسے **وَاللّٰہِ لَاضْمُ مَمْتٍ** ، اللہ کی قسم میں خود روزہ رکھوں

(۹) نداء (پکارنا) ، جیسے **یَا رَسُوْلَ اللّٰہِ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْکَ وَ سَلَّمَ**

(اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم)

(۱۰) تعجب ، جیسے **مَا اَحْسَنَہَا** (اے کس چیز نے حسین کر دیا)

نوٹ : ان میں جو بظاہر جملہ فعلیہ یا اسمیہ ہیں وہ اگرچہ تہتیں جملہ خبریہ ہیں لیکن جب بطور انشاء استعمال ہوں تو جملہ انشائیہ کہلاتے ہیں مثلاً **بَعَثْتُ** ، **اَشْتَرَّیْتُ** جب خبر دینے کے طور پر ہوں تو جملہ خبریہ ہوتے ہیں لیکن جب عقد کے موقع پر استعمال ہوں تو جملہ انشائیہ کہلاتے ہیں ۔

تقسیمات جملہ : جملہ کی تین تقسیمیں ہیں :

پہلی تقسیم دو قسموں پر مشتمل ہے :

(۱) جملہ خبریہ

(۲) جملہ انشائیہ (ان کی تفصیل آپ پڑھ چکے ہیں)

دوسری تقسیم میں چار قسمیں شامل ہیں ۔ (تفصیل آگے آرہی ہے)

تیسری تقسیم نو قسموں پر مشتمل ہے ۔ (تفصیل آگے ملاحظہ کیجئے)

جملہ کی ذاتی اقسام (دوسری تقسیم) :

جملہ کی ذاتی اقسام چار ہیں :



(۱) جملہ اسمیہ

(۲) جملہ فعلیہ

(۳) جملہ تازی

(۴) جملہ شرطیہ

وہ جملہ جو بستہ اور خبر پر مشتمل ہو۔

جملہ بسیہ

جملہ تازی

وہ جملہ جو محصل اور فاعل سے مرکب ہو، جیسے

جملہ فعلیہ

جملہ شرطیہ

وہ جملہ جو خلاف اور مخلوط سے مل کر بنے، جیسے

جملہ ظرفیہ

جملہ تازی

نوٹ: انہوں کے نزدیک جملہ تازی بھی جملہ اسمیہ ہی ہوتا ہے۔

وہ جملہ جن میں شرط اور خبر، پائی بنا کے، جیسے

جملہ شرطیہ: تَنْزِلُ مَنِيَّ اَكْبَرُ مَنِيَّ اَرْقَمَ مِیْرَی عَزَّتْ کَرُوْگے ہیں

تمہاری عزت کروں گا

صفات کے اعتبار سے

جملہ کی ساختی اقسام (تقسیمی تقسیم): جملہ کی آٹھ قسمیں ہیں:

وہ جملہ جو پہلے فعل جملے کو واضح کر دے، جیسے

جملہ مبیہ

اَلْحَمْدُ عَلٰی ثَنٰی اَقْسَامِ اِسْمٍ وَفِعْلٍ وَ

حزین: اگہ کی تین اقسام ہیں: اسم، فعل اور حرف، اسم و فِعْلٍ وَ

حزین: جملہ مبیہ سب اس کے ذریعے علی کی تین قسموں کی وضاحت ہوئی کہ

اسم، فعل و حرف ہیں۔

نوٹ: اس جملہ کو منفرد و تفسیہ یہی کہتے ہیں۔

وہ جملہ جو پہلے جملہ کی علت (وجہ) بیان کرے۔ جیسے حدیث میں ہے  
(۲) مُعَلَّلَةٌ : میں ہے :

ان پانچ دنوں (عید الفطر اور ۱۰ تا ۱۳ ذوالحجہ) روزہ نہ رکھو کیونکہ یہ کھانے پینے اور جماع کے دن ہیں۔

لَا تَصُومُوا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ فَإِنَّهَا  
أَيَّامُ أَكْلِ وَشُرْبٍ وَبَعَالٍ .

فَائِدَہ سے آخر تک جملہ معطلہ ہے جس میں ان پانچ دنوں میں روزہ نہ رکھنے کی وجہ (علت) بیان کی گئی ہے۔

دو کلاموں کے درمیان ایسا جملہ جس کا پہلے اور دوسرے کلام سے کوئی تعلق نہ ہو، جیسے :

(۳) جملہ معترضہ :  
فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا  
فَاتَّقُوا النَّارَ - (الآیۃ)  
پس اگر تم قرآن کی مثل نہ لاسکو اور ہرگز نہیں لاسکو گے تو آگ سے بچو۔  
یہاں لَنْ تَفْعَلُوا جملہ معترضہ ہے۔

(۴) جملہ مستانفہ : اور ابتداء یہ کہتے ہیں۔ جیسے تَرِيدُ قَائِمٌ  
(زید کھڑا ہے)

وہ جملہ جس کا ماقبل سے تعلق نہ ہو، جیسے لَا يَحْزَنُ  
(۵) جملہ مقطوعہ : قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا (آپ ان کی بات پر غمیں نہ ہوں بیشک تمام عزت اللہ تعالیٰ کے لئے ہے) یہاں  
إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا جملہ مقطوعہ ہے کیونکہ لفظی طور پر اس کا پہلے کلام سے کوئی تعلق نہیں۔



(۶۱) جملہ حالیہ : جیسے **جَاءَ نِيْ نَزِيْدٌ وَهُوَ رَاكِبٌ** (میرے پاس زید آیا اس حال میں کہ وہ سوار تھا) ، **وَهُوَ رَاكِبٌ** جملہ حالیہ ہے ، یہ فاعل کی حالت کو بیان کر رہا ہے ۔ **نَزِيْدٌ** نَزِيْدٌ **وَهُوَ يُصَلِّي** (میں نے زید کو دیکھا اس حال میں کہ وہ نماز پڑھ رہا تھا) **وَهُوَ يُصَلِّي** "مفعول کی حالت بیان کر رہا ہے ۔ **كَلَّمَ نَزِيْدٌ عُمَرُو** **وَهُمَا جَالِسَانِ** (زید نے عمرو سے گفتگو کی اس حال میں کہ وہ دونوں بیٹھے ہوئے تھے) **وَهُمَا جَالِسَانِ** "جملہ حالیہ ہے اور فاعل و مفعول دونوں کی حالت کو بیان کر رہا ہے ۔

(۷) جملہ معطوفہ : وہ جملہ جس کا پہلے جملے پر عطف ہو یعنی درمیان میں کوئی حرف عطف ہو ، جیسے **قَرَأَ نَزِيْدٌ وَكَتَبَ عُمَرُو** (زید نے پڑھا اور عمرو نے لکھا) اس میں **كَتَبَ عُمَرُو** جملہ معطوفہ ہے وہ جملہ جو پہلے کلام کا نتیجہ ہو ، جیسے **الْجَاهِلُ مُنَافٍ** (۸) جملہ نتیجہ : **لِلْعِلْمِ فَالْجَاهِلُ لَيْسَ بِعَالِمٍ** (جہالت علم کے خلاف ہے پس کوئی جاہل عالم نہیں ہوتا) یہاں **فَالْجَاهِلُ لَيْسَ بِعَالِمٍ** پہلے جملہ کا نتیجہ ہے ۔

نوٹ : یہ تمام جملے اپنی اصل کے اعتبار سے جملہ خبریہ یا جملہ انشائیہ ہوتے ہیں ۔

مرتب غیر مفید : مرتب غیر مفید اس مرتب کو کہتے ہیں کہ متکلم جب کلام کر کے خاموش ہو جائے تو سُننے والے کو کسی گزشتہ واقعہ کی خبر یا کسی بات کی طلب معلوم نہ ہو ، جیسے **غَلَامٌ نَزِيْدٌ**

(زیہ کا غلام) ۱۰۔ مرکب ناقص کی آئینہ ہیں۔  
 بنیادی طور پر مرکب غیر مفید کی دو قسمیں  
 ہیں :  
 مرکب غیر مفید کی اقسام :

(۱) مرکب تقییدی

(۲) مرکب غیر تقییدی

مرکب تقییدی : وہ مرکب غیر مفید ہے جس کی دوسری جز  
 پہلی جز کی قید ہو جیسے غلام شریف اور راجہ  
 فاضل۔

مرکب تقییدی کی اقسام :  
 مرکب تقییدی کی دو قسمیں ہیں :

(۱) مرکب اضافی

(۲) مرکب توصیفی

مرکب اضافی : وہ مرکب غیر مفید ہے جس کی پہلی جز  
 مضاف اور دوسری جز مضاف الیہ ہو۔ جیسے  
 غلام شریف۔ اس میں غلام کی اضافت (نسبت) زید کی طرف  
 ہو رہی ہے۔

مرکب توصیفی : وہ مرکب غیر مفید ہے جس کی پہلی جز موصوف اور  
 دوسری جز صفت ہو۔ جیسے راجہ فاضل۔

مرکب غیر تقییدی : مرکب غیر مفید کی دوسری قسم مرکب غیر تقییدی  
 ہے یعنی اس کی دوسری جز پہلی جز کی  
 قید نہیں ہوتی۔ جیسے احد عشر۔

مرکب غیر تقییدی کی اقسام :  
مرکب غیبی تقییدی کی تین قسمیں ہیں :

(۱) مرکب بنائی

(۲) مرکب صوتی

(۳) مرکب منع حرف

**مرکب بنائی :** دو مرکب ہیں جن کی دوسری ہر کسی حرف کو شامل

ہو جیسے اَحَدَ عَشَرَ اصل میں اَحَدٌ وَاَعَشَرَ تھا  
اس کے دونوں پر فتح پڑتی ہوتے ہیں البتہ اِثْنَا عَشَرَ کا پہلا سہ بدلتا رہتا  
ہے جیسے اِثْنَا عَشَرَ اور اِثْنَا عَشَرَ۔ یہ اَحَدَ عَشَرَ سے  
تَسْنَعًا عَشَرَ (گیارہ سے امیں تک) ہوتا ہے۔

نوٹ : مرکب بنائی کو مرکب تعدادی بھی کہتے ہیں۔

**مرکب صوتی :** ایسا مرکب جس کا دوسرا جوڑ صوت (آواز) ہو۔ جیسے

مِیْنَتِیْنِہ (یہ سینٹ اور وِیْنِہ سے مرکب ہے)  
وَرْمِہ ہَوِیْنِہ (وَرْمِہ اور وِیْنِہ سے مرکب ہے)۔

**مرکب منع حرف :** دو کلمے جو اضافت اور اسناد کے بغیر مل جائیں

اور دونوں کے درمیان ربط دینے والا کوئی  
حرف نہ ہو جیسے بَعْبَتٌ (یہ بَعْلٌ اور بَدَلٌ سے مرکب ہے) اور  
حَضْرَہ موت (یہ حَضْرٌ اور موت سے مرکب ہے)۔

مرکب منع حرف کو مرکب مزجی بھی کہتے ہیں اس کا پہلا جوڑ ہمیشہ فتح پر  
مبنی ہوتا ہے اور دوسرا حقہ بدلتا رہتا ہے۔



## سوالات

۱۱) اگر فی الواقع کریں، اس کی طرف سے من و نکر ہوگا۔

۱۲) یہ مرکب مخفیہ اور اور کھلم کھلا کی طرف سے۔

۱۳) اس کے خفیہ اور مرکب مخفیہ کی تعریف کی جائے گی۔

۱۴) اصل اس کے لیے کہ یہ اس کے لیے اور اس کے لیے۔

۱۵) مرکب مخفیہ کی اصل اس کے لیے اور اس کے لیے۔

۱۶) اس کے لیے اور اس کے لیے اس کے لیے کریں۔

۱۷) اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے۔

۱۸) اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے۔

۱۹) اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے۔

۲۰) اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے۔

۲۱) اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے۔

۲۲) اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے۔

۲۳) اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے۔

## معرب و مبنی

آغازی حرف کی تہ یی نے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں:

(۱) معرب (۲) مبنی

اسم معرب: جس اسم پر آغازی حرف کے بدلے سے بدل جائے۔  
اسے اسم معرب کہتے ہیں جیسے جو، ترید،

تر آیت نہ پید، مَوْرُت پَوَیْد۔ یہاں نہ پید معرب ہے اور جَاء،  
تر آیت اور پاء عامل ہیں۔ ]

نوٹ : اسم ممکن ترکیب میں واقع ہو تو معرب ہوتا ہے ۔ ۔ اور  
ترکیب کے بغیر مبنی ہوتا ہے جبکہ اسم غیر ممکن مبنی ہوتا ہے اگرچہ ترکیب میں  
واقع ہو۔

اسم مبنی : جس اسم کا آخر عامل کے بدلنے سے نہ بدلے اسے  
اسم مبنی کہتے ہیں، جیسے جَاء ھُوْ لَا ۡء، تر آیت  
ھُوْ لَا ۡء، مَوْرُت پَوَیْد لَا ۡء میں ھُوْ لَا ۡء اسم مبنی ہے عامل کے  
بدلنے سے اس کے آخر میں کوئی تبدیلی نہیں آتی۔

اسم ممکن ترکیب میں واقع نہ ہو تو مبنی ہوتا ہے جیسے تر پید، عَمُو۔  
بکو ترکیب کے بغیر مبنی ہیں اور اسم غیر ممکن اگرچہ ترکیب میں واقع ہو لیکن  
مبنی الاصل کے مشابہ ہونے کی وجہ سے مبنی ہوتا ہے جیسے ھُوْ لَا ۡء۔

مبنی الاصل : مبنی الاصل تین چیزیں ہیں،

(۱) فعل ماضی

(۲) امر حاضر معروف

(۳) تمام حروف

نوٹ : مبنی الاصل کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنی اصل وضع کے اعتبار  
سے ہی مبنی ہو۔

بنی الاصل سے مشابہت

بنی الاصل سے مشابہت : کی چار صورتیں ہیں :

(۱) اسم میں بنی الاصل کا معنی پایا جائے ، جیسے **آئین** (اسم) میں **بمزة** استہام (حرف) کا معنی پایا جاتا ہے اور حرف بنی الاصل ہے ۔

(۲) اسم اپنا معنی ظاہر کرنے میں حرف کی طرح غیر کا محتاج ہو ، جیسے اسمائے **موسولہ** (التذی و تیرہ) صلہ کے اور اسمائے **استارہ** (ھو لاء) وغیرہ ، **مشار**، **الیہ** کے محتاج ہوتے ہیں ۔

(۳) اسم ، فعل کے قائم مقام ہونے میں بنی الاصل کے مشابہ ہو ، جیسے **تَزَال** ، **اِثْرَل** کے قائم مقام ہے اور **اِثْرَل** (امر حاضر معروف) بنی الاصل ہے ۔

(۴) اسم ، تعدادِ حروف کے اعتبار سے حرف کے مشابہ ہو ، جیسے **تُ** ، **نَا** (غمیہیں) ، **مَنْ** ، **مَا** (اسم موصول) تین حرف سے کم ہونے کی وجہ سے حرف کے مشابہ ہیں ۔

افعال میں سے فعل مضارع معرب ہے جب

اَفعال اور حروف : **نُون** تاکید اور **نُون** جمع و **مَوْنُث** سے خالی ہو ۔

باقی تمام افعال بنی ہیں ، اور حروف تمام کے تمام بنی ہیں ۔

**نوٹ** : مضارع میں نفی **جحد** بلم ، نفی تاکید **بلن** ، امر باللام ، اور نہی بھی داخل ہیں ۔

عامل : عامل وہ شے ہے جس کے سبب سے معرب کے آخر میں تبدیلی آتی ہے ، جیسے **جَاءَ** تَرَيْدُ میں **جَاءَ** ،



سہ آیت زینا میں سہ آیت اور فوٹ تہ یونین میں باء حرف بار  
عامل ہے۔

م

عامل کی اقسام : عامل کی دو قسمیں ہیں ،  
(۱) لفظی عامل

(۲) معنوی عامل

لفظی عامل وہ عامل ہے جو لفظوں میں آئے جیسے جاء شریکاً وغیرہ ۔  
یہ عامل اٹھا توڑے ہیں ۔

معنوی عامل سے مراد وہ عامل ہے جو الفاظ میں نہیں ہوتا ۔ جیسے مبتدا کا عامل  
ابتداء ہے ۔ اور مضارع مرفوع کا عامل اس کا نائب و جازم سے خالی ہونا ؛  
جس کلمے پر عامل داخل ہو اُسے معمول کہتے ہیں ۔ جیسے جاء شریکاً  
معمول میں جاء عامل اور شریکاً معمول ہے ۔

وہ حرف یا حرکت جس کے ذریعے معرب کے آخر میں تبدیلی  
اعراب آتی ہے اسے اعراب کہتے ہیں ۔ اور اعراب تین ہیں :

(۱) رفع جو فعلیت کی علامت ہے ۔

(۲) نصب جو مفعولیت کی علامت ہے ۔

(۳) جر جو اضافت کی علامت ہے ۔

اقسام اعراب : اعراب کی دو قسمیں ہیں :

(۱) اعراب بالحرکت

(۲) اعراب بالحرک

جب رفع ، نصب ، جر حرکت کے ساتھ ہوں تو اسے اعراب بالحرکت

کہتے ہیں جیسے جَاءَ تَرَيْدُ، تَرَايْتُ تَرَيْدُ، مَرَدْتُ يَزَيْدُ میں ضمّہ، فتح، کسرہ حرکات ہیں۔

جب اعراب حرف کے ساتھ ہوں تو اسے اعراب بالحرکت کہتے ہیں۔ جیسے جَاءَ أَبُولُفَّ، تَرَايْتُ أَبَالَكَ، مَرَدْتُ يَا بَيْنَكَ، یہاں رفع واو کے ساتھ نصب الف کے ساتھ اور ہر یار کے ساتھ ہے۔

اگر عامل کے بدلنے سے معرب میں ظاہری اور لفظی و تقدیری اعراب؛ لفظی طور پر تبدیلی واقع ہو تو یہ اعراب لفظی

ہوگا۔ جیسے جَاءَ تَرَيْدُ سے جب تَرَايْتُ تَرَيْدُ اور مَرَدْتُ يَزَيْدُ ہوا تو ضمّہ کی بجائے فتح اور کسرہ آگیا۔ اور اگر ظاہر میں تبدیلی نہ ہو بلکہ محض حالت بدل جائے تو یہ تقدیری اعراب ہوگا، جیسے جَاءَ مُؤَسَّى، مَرَدْتُ يَمُوسَّى۔ یہاں عامل کے بدلنے سے معرب کی حالت بدل گئی لیکن ظاہری طور پر اعراب میں تبدیلی نہیں آئی اس لئے اسے تقدیری اعراب (یا تقدیری اختلاف) کہتے ہیں۔

جس حرف پر اعراب آتا ہے اسے محلّ اعراب کہتے ہیں، محلّ اعراب؛ جیسے جَاءَ تَرَيْدُ وغیرہ میں تَرَيْدُ کی وال محلّ اعراب ہے، گویا جَاءَ عامل ہے، تَرَيْدُ معرب ہے۔ ضمّہ اعراب ہے (اور یہ اعراب بالحرکت لفظی ہے) جبکہ وال محلّ اعراب ہے۔

اعراب کے اعتبار سے اسمائے متکلمہ اور ان کے اعراب؛ اسم متکلم کی سولہ قسمیں ہیں اور ان کے اعراب کی نو صورتیں ہیں۔

۱۱ اسم مفرد منصوب صحیح : نویوں کے نزدیک صحیح وہ کلمہ ہے جس کا  
یہ کلمہ کلمہ ثانیہ ورجت نہ ہو جیسے ترید۔

۲ جاری مجرائی صحیح ( قائم مقام صحیح ) : وہ اسم جس کے آخر  
ساکن ہو۔ جیسے دَنُو، صَبِيٌّ۔

۳ جمع مکسر منصوب : وہ جمع جس میں واحد کی بناء سلامت  
نہ رہے، اسے جمع مکسر کہتے ہیں جیسے رَجُلٌ  
ان تینوں کا اعراب حالت رفع میں ضمہ، حالت نصب میں فتح، اور  
حالت ہر میں کسرہ کے ساتھ ہوتا ہے۔

## مثالیں

حالت رفع	حالت نصب	حالت جر
جَاءَ تَرِيدٌ	رَأَيْتُ تَرِيدًا	مَرَرْتُ بِتَرِيدٍ
هَذَا دَنُو	رَأَيْتُ دَنُوًا	جِئْتُ بِدَنُوٍ
هَلُمَّ بِرَجُلٍ	رَأَيْتُ رَجُلًا	مَرَرْتُ بِرَجُلٍ

۴ جمع مونث سالم : جمع مونث سالم وہ جمع مونث ہوتی ہے  
جس میں واحد کی بناء سلامت رہے  
اس کے آخر میں الف اور تاء آتی ہے، جیسے مُنِيمات۔ اس کا  
اعراب حالت رفع میں ضمہ اور حالت نصب و جر دونوں میں کسرہ کے  
ساتھ ہوتا ہے۔



## مثال

حالت برّ

حالت نصب

حالت رفع

مَوْرَثٌ بِمُسْلِمَاتٍ

رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ

هُنَّ مُسْلِمَاتٌ

(۵) غیر منصرف: وہ اسمِ معرب جس میں متغیض صرف کے اسباب میں سے دو سبب یا ایک سبب جو دو سببوں کے قائل مقام ہو، پایا جاتا ہو، جیسے عُمَرُو۔

غیر منصرف کا اعراب حالتِ رفع میں ضمّہ اور حالتِ نصب و جر دو قوتوں میں فتح کے ساتھ ہوتا ہے۔

## مثال

حالت جر

حالت نصب

حالت رفع

مَوْرَثٌ بِعُمَرُو

رَأَيْتُ عُمَرُو

جَاءَ عُمَرُو

(۶) اسمائے ستّہ مکبرّہ: وہ چھ اسماء جو حالتِ تصغیر میں نہ ہوں،

آبٌ، آخٌ، حَمٌ، هَنٌ، قَمٌ اور ذُو جب یہ اسماء یا مرکب کے علاوہ کسی اسم کی طرف مضاف ہوں تو ان کا اعراب بالحرک ہوتا ہے یعنی حالتِ رفع میں واو، حالتِ نصب میں الف، اور حالتِ جر میں یاء آتی ہے۔

## مثال

حالت جر

حالت نصب

حالت رفع

مَوْرَثٌ بِأَبْنِكَ

رَأَيْتُ أَبَاكَ

جَاءَ أَبُوكَ

۷. مُشْتَقِ (مشتق) سے مراد ہے  
 ۸. کَلَامٌ رِکَلَتْ تَوَضُّعُہٗنَ مَسَارِیہٗ جِلَافُہٗمَا اور کَلَامٌ رِکَلَتْ  
 ۹. اِثْنَانِ اور اِثْنَتَانِ۔

ان تینوں کا اعراب بھی بالحواف ہوتا ہے حالت رفع میں الٹ اور  
 حالت نصب و جر میں یا ماقبل منقوس ہوتی ہے۔

### مثالیں

حالت رفع	حالت نصب	حالت جر
جَاءَ دَجْلَانِ	رَأَيْتُ دَجْلَانِ	مَرَدْتُ دَجْلَانِ
جَاءَ كِلَاهُمَا	رَأَيْتُ كِلَاهُمَا	مَرَدْتُ بِيكِلَاهُمَا
حَاثِبِ	رَأَيْتُ اثْنَيْنِ	مَرَدْتُ بِاثْنَيْنِ

۱۰. جمع مذکر سالم سے مُسْلِمُونَ (۱۱) اُولُو

(۱۲) عَشْرُونَ (تین) تَا لِسْعُونَ (نوشے)

ان تینوں کا اعراب بالحواف ہوتا ہے اور وہ حالت رفع میں و او ماقبل منضم  
 اور حالت نصب و جر میں یا ماقبل مکسور ہے۔

### مثالیں

حالت رفع	حالت نصب	حالت جر
جَاءَ مُسْلِمُونَ	رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ	مَرَدْتُ بِمُسْلِمِينَ
جَاءَ اُولُو مَالٍ	رَأَيْتُ اُولُو مَالٍ	مَرَدْتُ بِاُولُو مَالٍ
جَاءَ عَشْرُونَ رَجُلًا	رَأَيْتُ عَشْرِينَ رَجُلًا	مَرَدْتُ بِعَشْرِينَ رَجُلًا

(۱۳) اسم منقوص : وہ اسم جس کے آخر میں الف مقصورہ (کھڑی نہ ہو) جیسے مؤمنی۔

(۱۴) جمع مذکر سالم کے علاوہ کوئی اسم جیسا کہ متکلم کی طرف مضاف ہو جیسے غلامی۔

ان دونوں قسموں کا اعراب تینوں حالتوں میں تقدیری ہوتا ہے یعنی لغظوں میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔

## مثالیں

حالت رفع

جَاءَ مُؤْمِنِي

حالت نصب

رَأَيْتُ مُؤْمِنِي

حالت جر

مَرَرْتُ بِمُؤْمِنِي

جَاءَ غُلَامِي

رَأَيْتُ غُلَامِي

مَرَرْتُ بِغُلَامِي

(۱۵) اسم منقوص : وہ اسم جس کے آخر میں یاء ماقبل مکسور ہو، جیسے قاضی۔

حالت رفع میں فتمہ تقدیری حالت نصب میں فتح لغظی اور حالت جر میں کسرہ تقدیری ہوتا ہے۔

## مثال

حالت رفع

جَاءَ الْقَاضِي

حالت نصب

رَأَيْتُ الْقَاضِي

حالت جر

مَرَرْتُ بِالْقَاضِي

(۱۶) جمع مذکر سالم جب یاء متکلم کی طرف مضاف ہو، جیسے فسبلی اصل میں مُسَلِّمُونَ تھا، یاے متکلم کی طرف انصاف ہوتی۔



تو خلافت کی وجہ سے نون گر گیا مُسْلِمُوْنَ ہو گیا واؤ اور یار جمع مجھے  
 واؤ کو یار سے بدل کر یار کا یار میں ادغام کیا تو مُسْلِمُوْنَ ہو گیا۔ اب  
 یار کی مناسبت سے ہم کو کہہ دیا تو مُسْلِمُوْنَ ہو گیا۔  
 نوٹ: چونکہ حالت رفع میں یہ مُسْلِمُوْنَ سے مُسْلِمُوْنَ بنا ہے جبکہ  
 حالت نصب اور جر میں مُسْلِمِیْنَ سے مُسْلِمِیْنَ بنایا گیا اس لئے حالت فتح  
 میں واؤ تقریری ہے جبکہ حالت نصب اور جر میں یار لفظوں میں موجود ہے۔

## مثال

حالت رفع	حالت نصب	حالت جر
جَاءَ مُسْلِمِيٌّ	رَأَيْتُ مُسْلِمِيًّا	مَرَرْتُ بِمُسْلِمِيٍّ

## منصرف و غیر منصرف: اسمِ معرب کی ردِ قسمیں ہیں:

(۱) منصرف

(۲) غیر منصرف

منصرف وہ اسمِ معرب ہے جس میں نو اسبابِ منع صرف  
منصرف: میں سے کوئی سبب نہ پایا جاتا ہو، جیسے نَرَأَيْدُ۔ اس کا  
 حکم یہ ہے کہ اس پر تینوں حرکات (شمر، فتح اور کسر) اور تین آسکتی  
 ہیں، جیسے جَاءَ نَرَأَيْدُ، رَأَيْتُ نَرَأَيْدُ، مَرَرْتُ بِنَرَأَيْدُ۔

غیر منصرف وہ اسمِ معرب جس میں اسبابِ منع صرف  
غیر منصرف: میں سے کوئی دو یا ایک سبب جو رد کے قاطع مقام ہو،  
 "باتا ہو، جیسے عَمْرُو، حَمْرُو۔ غیر منصرف کا حکم یہ ہے کہ اس پر

کمرہ اور نوزین این آئی اور حالت بر میں یہ مفتوح ہوتا ہے۔

## اسباب منع صرف : اسباب منع صرف :

- (۱) عدل جیسے غَمَرُ -
  - (۲) وصف جیسے أَخْمَرُ -
  - (۳) تانیث جیسے طَلْحَةُ -
  - (۴) مؤذف جیسے ثَرَانِبُ -
  - (۵) اُمر جیسے اَبْرَاهِيْمُ -
  - (۶) جمع جیسے مَسَاحِدُ -
  - (۷) ترکیب جیسے مَعْدَانِيكَوْبُ -
  - (۸) الف و نون زائد تان جیسے عَمْرَانُ -
  - (۹) وزن فعل جیسے أَحْمَدُ -
- اسم کا اصل صورت سے کسی دوسری صورت میں بدل جانا

عدل : عدل ہے ۔ عدل کی دو قسمیں ہیں ۔

(۱) عدل تحقیقی

(۲) عدل تقدیری

عدل تحقیقی : عدل تحقیقی یہ ہے کہ اس کے بدلنے پر غیہ منصف ہونے کے علاوہ کوئی دوسری دلیل بھی دلالت کرے ، جیسے ثَلَاثُ کے معنی ہیں " تین تین " اس سے معلوم ہوا کہ یہ اصل میں "ثَلَاثَةُ ثَلَاثَةٍ" تھا کیونکہ معنی کی زیادتی لفظ کی زیادتی پر دلالت کرتی ہے تو اس میں وصف اور عدل دو سبب ہیں ۔

**عدل تقدیری :** عدل تقدیری یہ ہے کہ اس نے عدل کے  
 پر غیر منصف ہونے کے علاوہ کوئی دلیل  
 نہ ہو مثلاً غمّ کو غیر منصف پڑھا جاتا ہے اور اس میں علم ہونے کے  
 علاوہ بظاہر کوئی دوسرا سبب نہیں، حالانکہ غیر منصف میں دو سبب  
 ہوتے ہیں، لہذا یہاں دوسرا سبب عدل تقدیری ہے کہ اصل میں یہ  
 عاصی ہو گا۔

**نوٹ :-** عدل وزن فعل کے ساتھ بالکل جمع نہیں ہوتا البتہ علمیت  
 اور وصف کے ساتھ جمع ہوتا ہے جیسے غمّ اور ذفر میں عدل بھی ہے  
 اور یہ دونوں علم بھی ہیں۔ اور ثلث، مثلث، آخر اور جمع میں  
 عدل بھی ہے اور وصف بھی۔

**وصف :** اسم کا کسی مبہم ذات پر یوں دلالت کرنا کہ اس میں  
 بعض صفات ہی ملحوظ ہوں وصف کہلاتا ہے جیسے آخو۔  
 وصف علمیت کے ساتھ بالکل جمع نہیں ہوتا۔

وصف کے لئے شرط یہ ہے کہ وہ اصل وضع کے اعتبار سے وصف  
 ہو، جیسے آسود اور آسرقم اگرچہ سانپ کے نام بن گئے لیکن  
 اصل میں وصفیت کے لئے وضع کئے گئے تھے۔ لہذا غیر منصرف ہونگے۔

**تانیث :** اسم میں علامت تانیث (تاء) پائی جاتی ہو یا  
 تانیث معنوی ہو اس کا علم ہونا شرط ہے جیسے  
 صلحہ (تانیث لفظی تاء کے ساتھ)، تانیث (تانیث معنوی)،  
 اگر تانیث معنوی ثلاثی ہو اس کا درمیان والا حرف ساکن ہو اور  
 وہ ٹمہ بھی نہ ہو تو خفیف ہونے کی وجہ سے اسے منصرف بھی پڑھا



جاسکتا ہے جیسے **ہند**۔

الف مقصورہ اور الف مددو کے ساتھ تائید ہواں میں یہ منصف  
ہوتی ہے کہ الف دو سببوں یعنی تائید اور لزوم تائید کے قائم رہتا ہے  
بہر منصف کا سبب بننے کے لئے ضروریہ کا علم ہو۔ شرط  
**معرفہ** ہے، بہرہ دہشت کے علاوہ باقی اسباب کے ساتھ

جمع ہوتا ہے، جیسے تائید۔

عجمی لغت کا لفظ **عجم** کہا جاتا ہے اس کے غیر منصف ہونے

**عجم** کے لئے شرط یہ ہے کہ علم ہو اور تین حروف سے زیادہ ہو جیسے  
**ابو اہیثم**، یا تین حرفی ہو لیکن درمیان والا حرف متحرک ہو، جیسے **شند**  
(ایک قلعے کا نام)۔ پس **لجّام** منصف ہے کیونکہ علم نہیں، اور **نوشہ**  
بھی منصف ہے کیونکہ اس کا درمیان والا حرف ساکن ہے

یہ ایک سبب، دو سببوں کے قائم مقام ہے۔ اور اس سے

**جمع** دو سببوں کے قائم مقام ہونے کی شرط یہ ہے کہ متعلق الجموع

کے وزن پر ہو اور اس کے آخر میں ایسی تار بھی نہ ہو جو حالت وقف میں

بار سے بدل جاتی ہے۔ اس کو متعلق الجموع اس لئے کہتے ہیں کہ بار

بطور جمع نکسیر جمع ہو چکا اب تیسری بار جمع نہیں ہوگا۔ اس میں الف جمع کے

بعد دو حرف ہوتے ہیں جیسے **مَسَاجِدُ**، یا ایک حرف مشدّد ہوتا ہے جیسے

**دَوَابُّ**، یا تین حرف ہوتے ہیں اور درمیان والا حرف ساکن ہوتا ہے

جیسے **مَصَابِيحُ**۔

**ترکیب** دو یا دو سے زیادہ کلموں کا ایک ہونا ترکیب کہلاتا ہے۔  
اس کے غیر منصف ہونے کے لئے شرط یہ ہے کہ وہ

ہو اور اس کے درمیان نہایت اضافی یا اسنادی ہو جیسے یَغْلِبُ۔

**الف و نون زائدتان :** اگر یہ اسم میں ہوں تو ان کا علم ہونا یہی وجہ ہے کہ سَعْدَانٌ منصرف ہے کیونکہ ہر جنگلی بڑی بوٹی کو سَعْدَانٌ کہا جاتا ہے یہ علم نہیں۔

اور اگر الف و نون زائدتان کسی صفت میں ہوں تو اس کے غیر منصرف ہونے کی شرط یہ ہے کہ اس کی مؤنث فَعْلَانَةٌ کے وزن پر نہ آئے جیسے سَكْرَانٌ۔ اس کی مؤنث سُكْرَاۓ آتی ہے اس لئے غیر منصرف ہے اور چونکہ نَدْمَانٌ کی مؤنث نَدْمَانَةٌ آتی ہے اس لئے یہ منصرف ہے۔

**وزن فعل :** اسم کا کسی فعل کے وزن پر آنا وزن فعل کہلاتا ہے اس کے لئے شرط یہ ہے کہ یہ وزن اِفْعَل کے لئے مختص ہو اور فعل سے

منقول ہو کر اسم میں آئے جیسے شَمَّرَ اور ضَرَبَ ، اور اگر فعل کے لئے مختص نہ ہو تو ضروری ہے کہ اس کے شروع میں حروف مضارع میں سے کوئی حرف ہو اور اُس کے آخر میں تاء (جو ہمارے بدل جاتی ہے) نہ آئے جیسے

أَحْمَدُ ، يَشْكُرُ ، تَغْلِبُ ، تَوَجَّسُ غیر منصرف ہیں لیکن يَعْمَلُ منصرف ہے کیونکہ اس کے آخر میں تاء آ سکتی ہے اور یہ يَعْمَلَةُ بن جاتا ہے۔

**غیر منصرف کا منصرف ہونا :** جس اسم غیر منصرف میں علیت شرط ہو یا علیت شرط نہ ہو لیکن وہ کسی دوسرے

سبب کے ساتھ جمع ہو جائے تو ایسا اسم کو نکرہ بنانے کی صورت میں منصرف پڑھیں گے۔

**نوٹ :** (۱) تانیث (لفظی ہو یا معنوی) عجمہ ، ترکیب اور الف و نون زائدتان میں علیت شرط ہے۔

۔ اں اور وں فعل میں ملتا ہے۔ لہذا انہیں بیان اہل سبب ان کے ساتھ

جمع ہو جاتی ہے۔  
اگر وہ منفرد صفت ہو یا اس پر افعال نام داخل کر دیا جائے تو اس  
پر حالت جو میں کمرہ آجاتا ہے جیسے موزنات یا خمید گنہ اور موزنات  
یا خمید۔

اسم مبنی (غیر ممکن)

اسم مبنی (غیر ممکن) کی اقسام : کی آٹھ اقسام ہیں۔

(۱) اشارات

(۲) اسمائے اشارات

(۳) اسمائے موصولہ

(۴) اسمائے افعال

(۵) مرکب بنائی

(۶) بعض ظروف

(۷) کنایات

یہ ضمیر کی جن سے اور ضمیر وہ اسم مبنی ہے جو متمکلم  
مضممرات مخالف یا اس نائب پر دلالت کرنے کے لئے وضع  
کیا گیا ہو جس کا لفظ یا معنی پہلے ذکر ہو چکا ہے۔

ضمیر یعنی ضمیر کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ضمیر متصل

(۲) ضمیر منفصل

متصل : وہ ضمیر ہے جو تنہا مستعمل نہ ہو۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) ضمیر مفعول متصل : فاعل کے وہ ضمیر جو فعل سے مل ہوئی ہو۔  
ضَرَبْتُ ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا

بَنِمَ ضَرَبْتَ ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا  
ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا

(۲) ضمیر منصوب متصل: مفعول کی وہ ضمیر جو فعل سے پیوستہ ہو  
ضَرْبَكَ ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا  
ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا

(۳) ضمیر مجرور متصل: مضاف یا حرف پر سے ملے ہوئے ضمیر  
غَلَامَكَ غَلَامًا غَلَامًا غَلَامًا غَلَامًا غَلَامًا  
غَلَامًا غَلَامًا غَلَامًا غَلَامًا غَلَامًا غَلَامًا  
فِي لَيْلٍ لَكَ لَكَ لَكَ لَكَ لَكَ لَكَ  
نَهْمًا نَهْمًا نَهْمًا نَهْمًا نَهْمًا نَهْمًا

متفصل: وہ ضمیر ہے جو تنہا مستعمل ہو، اس کی دو قسمیں ہیں

(۱) ضمیر مرفوع منفصل: فاعل کی وہ ضمیر جو فعل سے الگ ہو۔  
أَنْتَ أَنْتَ أَنْتَ أَنْتَ أَنْتَ أَنْتَ  
أَنْتَ أَنْتَ أَنْتَ أَنْتَ أَنْتَ أَنْتَ

(۲) ضمیر منصوب منفصل: مفعول کی وہ ضمیر جو فعل سے الگ ہو

إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ  
إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ



نوٹ : یوں یہ نسبت ضمیر میں ہوتی ہے۔  
 ضمیر مرفوع متصل بعض اوقات پوشیدہ ہوتی ہے اور اس  
 ضمیر مستتر : ضمیر مستتر کہتے ہیں۔ مندرجہ ذیل مقامات میں ضمیر متصل  
 مستتر ہوتی ہے :

(۱) ماضی کے صیغہ واحد مذکر غائب اور واحد مؤنث غائب میں ، جیسے  
 ضَرَبَ میں هُوَ اور ضَرَبَتْ میں هِيَ ۔

(۲) مضارع کے صیغہ واحد متکلم ، جمع متکلم ، واحد ماضی ، واحد ماضی غائب  
 اور واحد مؤنث غائب میں ۔ جیسے أَضْرِبُ میں (أَنَا) ، تَضْرِبُ میں  
 (تَحْنُ) ، تَضْرِبُ میں (أَنْتَ) ، يَضْرِبُ میں (هُوَ) اور تَضْرِبُ  
 میں (رَهِی) ۔

(۳) اسم فاعل کے تمام صیغوں میں جیسے ضَارِبٌ میں (هُوَ) ، ضَارِبَانِ  
 میں (هُمَا) ، ضَارِبُونَ میں (هُمْ) ، ضَارِبَةٌ میں (رَهِی) ،  
 ضَارِبَتَانِ میں (هُمَا) ، ضَارِبَاتٌ میں (هُنَّ) ۔

(۴) اسم مفعول کے بھی تمام صیغوں میں جیسے مَضْرُوبٌ میں (هُوَ) اور  
 مَضْرُوبَةٌ میں (رَهِی) آخر تک ۔

نوٹ : صفت مشبہ اور اسم تفضیل کے تمام صیغوں میں بھی ضمیر مستتر  
 ہوتی ہے ۔

ضمیر شان و ضمیر قصہ : بعض اوقات ضمیر مرفوع متفصل غائب  
 جملے کے شروع میں آتی ہے اور  
 مذکورہ جملہ اس کی وضاحت کرتا ہے ۔ اگر یہ مذکر کی ضمیر ہو تو اُسے ضمیر شان  
 کہتے ہیں اور اگر مؤنث کی ضمیر ہو تو اسے ضمیر قصہ کہا جاتا ہے ۔

(۱) ضمیر ثانی کی مثال ، هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ، ثانی یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ  
ایک ہے ،

(۲) ضمیر قصہ کی مثال ، اِنَّكَ تَرٰیثَبَ قَابِلَةً ، قصہ یہ ہے کہ زینب  
کھڑی ہے ،

**ضمیر فصل :** اگر مبتدا کی خبر معذریہ اسم تثنیہ میں ہو تو مبتدا اور خبر کے درمیان  
ضمیر مرفوع منفصل لائی جاتی ہے جو واحد ، تثنیہ ، جمع ،  
مذکر ، مؤنث ، متکلم ، مخاطب ، اور غائب ہوتے ہیں مبتدا کے مطابق ہوتی  
ہے اس ضمیر کو ضمیر فصل کہا جاتا ہے ۔ جیسے تَرٰیثَبَ هُوَ اِنَّكَ تَرٰیثَبَ ۔ کات  
تَرٰیثَبَ هُوَ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرِو ۔

**اسمائے اشارہ :** وہ اسماء میں جو مشائر الیہ پر دلالت کے لئے وضع  
کئے گئے ہوں یہ پانچ قسم کے الفاظ ہیں جو چھ معانی  
کے لئے آتے ہیں ۔

**نوٹ :** جس چیز کی طرف اشارہ کیا جائے اُسے مشائر الیہ کہتے ہیں ۔

**وجہ حصر :** مشائر الیہ مذکر ہو گا یا مؤنث پھر دونوں صورتوں میں  
واحد یا تثنیہ یا جمع ہو گا ۔ اس طرح کل چھ اقسام بن گئیں ۔  
چونکہ جمع مذکر اور جمع مؤنث کے لئے ایک ہی قسم کا اسم اشارہ استعمال ہوتا ہے  
لہذا پانچ قسم کے اسمائے اشارہ ہیں جو چھ معانی پر دلالت کرتے ہیں ان کی  
تفصیل یہ ہے ،

ذَا ، واحد مذکر کے لئے ۔ ذَا ، ذَیْنِ ، تثنیہ مذکر کے لئے (ذَانِ  
حالتِ رفع میں اور ذَیْنِ حالتِ نصب و جر میں ۔ تَا ، تَیْ ، تِثْ ، ذِکَا ،  
ذِہِیْ ، تِہِیْ : واحد مؤنث کے لئے ۔ تَانِ ، تَیْنِ ، تثنیہ مؤنث کے لئے

ذاتِ حالتِ رفع اور تثنیٰ حالتِ نصب و جر میں (۔ اَوْ ذَا) کے ساتھ  
 اَوْ ذَا (البتہ قصور سے ساتھ) جمع نذر اور جمع مونث کے لئے۔ جس اور  
 اسمائے اشارہ کے شروع میں ہائے تثنیہ لگا دیتے ہیں تثنیہ ہذا، ہذان  
 ہوازیہ۔ اسی طرح اسمائے اشارہ کے آخر میں حرفِ خطاب کا ت، اضافہ ہو  
 گیا جاتا ہے جیسے ذَا تے۔ اور کسی کا تِ خطاب سے پہلے لام مکسور لگاتے  
 ہیں، جیسے ذَا لَکَ۔

نوٹ: اسمِ اشارہ ذَا (ہذا) قریب کے لئے۔ ذَا لَکَ (توڑ کے لئے)  
 اور ذَا تَ (درمیانی مسافت کے لئے استعمال ہوتا ہے)۔

اسم موصول ذَا، اسمِ مثنیٰ ہے جو اپنے صلہ سے مل کر  
 اسمائے موصولہ: جیسا کہ جُز۔ بنتا ہے صلہ جملہ خبریہ ہوتا ہے اور اس  
 میں ایسی ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو اسمِ موصول کی حرفِ وُثْقٰی ہو، جیسے  
 جَاءَ ابْنُ ابْنِ قَائِمٍ۔ اس میں (الَّذِي) اسم موصول ہے ابْنِ  
 قَائِمٍ۔ بعد اسمیہ خبریہ صلہ ہے اور ابْنِ قَائِمٍ کی ضمیر مجرور الَّذِي اسمِ موصول کی  
 طرف وُثْقٰی ہے۔ اسی طرح جَاءَ الَّذِي قَامَ ابْنِ قَائِمٍ میں الَّذِي کا صلہ  
 خبر فعلیہ خبریہ قَامَ ابْنِ قَائِمٍ ہے۔

اس کے موصولہ درج ذیل ہیں:

الَّذِي: (واحد مذکر)۔ اَللَّذَانِ: (تثنیہ مذکر حالتِ رفع)۔  
 اَلَّذَيْنِ: (تثنیہ مذکر حالتِ نصب و جر)۔ اَوْ كَاوِ اَلَّذَيْنِ: (جمع مذکر)  
 اَلَّذِي: (واحد مؤنث)۔ اَلَّتَانِ: (تثنیہ مؤنث حالتِ  
 رفع)۔ اَلَّتَيْنِ: (تثنیہ مؤنث حالتِ نصب و جر)۔ اَلَّذَاتِ: (واحد مؤنث)  
 اَلَّذَاتِ: (واحد مؤنث)۔ اَلَّذَاتِ: (جمع مؤنث)۔ مَا، مَنِ، اَمِّ

عام طور پر غیر ذوی القتل کے لئے اور مَنْ عام طور پر ذوی القتل کے لئے آتا ہے اور ان دونوں میں عموم ہوتا ہے آئی نہ کو نوٹ وہ دونوں کے لئے اور آیت صرف نوٹ کے لئے آتا ہے۔

نوٹ (۱) قبیلہ بنو سلی کی لغت میں ذُو یعنی الَّذِی بھی اسمائے موصولہ میں سے ہے، جیسے ذُو ضَرْبٍكَ یعنی الَّذِی ضَرْبُكَ (۲) اسم فاعل اور اسم مفعول کے شروع میں جو الف لام ہوتا ہے وہ الَّذِی کا معنی دیتا ہے اور اسم فاعل یا اسم مفعول اس کا صلہ ہوتا ہے جیسے جَاءَ فِي الضَّارِبِ نَزِيدًا یعنی الَّذِی يَضْرِبُ نَزِيدًا۔ جَاءَ فِي الْمَضْرُوبِ غَلَامُهُ یعنی الَّذِی ضَرْبُ غَلَامُهُ۔

(۳) اگر اسم موصول کی طرف لوٹنے والی ضمیر مفعول کی ضمیر ہو تو اسے حذف کرنا بھی جائز ہے جیسے قَامَ الَّذِی ضَرْبُهُ كَوَقَامَ الَّذِی ضَرْبُهُ بھی پڑھ سکتے ہیں۔

تنبیہ :

آئی اور آیت "مَعْرَبٌ" میں البتہ جب ان کے صلہ کے شروع والے کلمہ کو حذف کر دیا جائے جیسے ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كِبَرٍ شَيْعَةٍ اَيُّهُمْ اَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا۔ (تر اس صورت میں مبنی ہوں گے یہاں اَشَدُّ سے پہلے هُوَ ضمیر تھی جسے حذف کیا گیا یعنی هُوَ اَشَدُّ)



سرفصل روز سہمے جو فصل کا معنی دیتا ہے۔

اس کے افعال : اس کے فعل ک و فعی ہیں ۔

۱۱ اسمائے افعال بمعنی امر حاضر

۲۔ سوسے جو بمعنی غصہ، نفی

کے لئے نفع، معنی میں نہ دیتا ذیل میں:

تَرْجَمَةُ تَوْحِيدٍ بِسْمِ اللَّهِ هَيْتَ لَكَ هَمُّ : دَو .

صَفَا. مَن قَتَلَ نَبِيًّا رَّبِّهِ. حَتَّى يَمُوتَ. أَوْ مَن أَهْبَى قَتْلَهُ. بَعْدَ تَوَضُّعِهِ.

میں کبھی چھوڑ دوں گا۔ پھر وہ عینک دوزم پکڑو۔ ہفت سال۔

اسماء افعال مجزئہ فعلیہ فی دیر ذیل ہیں۔

ہینہ ت، دوزخو، مروت، جدی ت، شدت، جدا ہوئے۔

شُکاتِ ہا و مل و : زکوہ و چیزیں جوتی ہیں۔ جیسے شُکاتِ ستر و ستر و

عقرو: زیہ اور یک دوس سے جدا ہوتے۔

جو لفظ کسی آواز کی حکایت کے لئے بولا جائے

اِسمائے اصوات : جو افظ کسی آواز کی حکایت کے لئے بولے جاتے  
یا اس کے ذریعے کسی بناؤ کو آواز دی جائے

اُسے اکبر صوفت کھتے ہیں :

۱۰. غازی، کوئے کی آواز۔

۲۱۔ مَنَعًا، اونٹ بچانے کی کوزہ۔

مرکب بنائی: جب کوئی اسے دو کمروں سے مرکب ہو اور ان کے درمیان

افغانی یا استنادی نسبت نہ ہو اور اس کا دوسرا کلمہ

کسی خوف کو شامل ہو تو اسے مکمل بنائی کہتے ہیں۔ اس کے دونوں حصے

باب کے نیچے اَحدَ عَشْرَ سے تِسْعَہ عَشْرَ تک۔ اصل میں

یہ آخِذُ وَعَشْرُ اور تِسْعَةُ وَعَشْرُ تھے، البتہ اِثْنَا عَشَرَ کا پسند  
جزرِ معرب ہے۔

اسمائے ظروف : اسمائے ظروف کی دو قسمیں ہیں :

(۱) ظروفِ زمان

(۲) ظروفِ مکان

ظروفِ زمان : اِذَا - اِذَا - مَتَى - كَيْفَ - اَيَّانَ - مُنْذُ -  
مُنْذُ - قَبْلُ - بَعْدُ - قَطُّ - عَوَضُ - اَفْسُ -  
فَوْقَ - تَحْتَ - حَيْثُ - اَيْنَ - اَنَّى - عِنْدَ -  
ظروفِ مکان : لَدَى - لَدُنْ - قُدَّامَ - خَلْفَ -

یہ ماضی کے لئے آتا ہے اور اس کے بعد جملہ اسمیہ اور فعلیہ دونوں  
اِذَا : آتے ہیں، جیسے اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ اور اِذَا الشَّمْسُ  
طَالِعَةٌ۔

مستقبل کے لئے آتا ہے، اور اگر ماضی پر داخل ہو تو اسے  
اِذَا : بھی مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے، جیسے اِذَا اجَاءَ  
نَصْرُ اللّٰهِ۔

اِذَا میں شرط کا معنی بھی پایا جاتا ہے اور اس کے بعد جملہ اسمیہ بھی  
آ سکتا ہے، جیسے اِذَا الشَّمْسُ طَالِعَةٌ۔

یہ شرط یا استفہام کے معنی کے لئے آتا ہے۔ شرط کی مثال  
مَتَى : مَتَى تَصُمُّ اَصْمُ۔ استفہام کی مثال : مَتَى تُسَافِرُ۔  
اَيَّانَ : وقت پوچھنے کے لئے آتا ہے۔ جیسے اَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ۔

مُنْ - مُنْ : اگر مٹی کے ساتھ سوال کے جواب میں آئیں تو ابتداءً مدت بتانے کے لئے آتے ہیں، جیسے کسی نے پوچھا : مَتَى مَآءَ آيْتَتْ شَرِيْدًا (تُو نے زید کو کب سے نہیں دیکھا؟) تو جواب میں کہتا ہے : مَآءَ آيْتَتْهُ مُنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ يَا مُنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ یعنی میرے زید کو نہ دیکھنے کا آغاز جمعہ کے دن سے ہوا۔ اگر کھ کے ساتھ سوال کے جواب میں آئیں تو فوری مدت بتانے کیلئے آتے ہیں، جیسے پوچھا جائے : كَمْ مُدَّةً مَّآءَ آيْتَتْ شَرِيْدًا (کتنی مدت ہوئی کہ تم نے زید کو نہیں دیکھا؟) اس کے جواب میں کہا جائیگا : مَآءَ آيْتَتْهُ مُنْ يَوْمَيْنِ وَمُنْ يَوْمَيْنِ یعنی اُسے نہ دیکھنے کی تمام مدت دو دن ہے۔

قَبْلُ - بَعْدُ : اگر ان کا مضاف الیہ محذوف منوی و متکلم کی نیت میں ہو (تو مبنی ہوتے ہیں جیسے لِلّٰهِ الْاَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ یعنی لِلّٰهِ الْاَمْرُ مِنْ قَبْلُ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ بَعْدِ كُلِّ شَيْءٍ)۔ اور اگر ان کا مضاف الیہ محذوف ہو اور متکلم کی نیت میں بھی نہ ہو یا محذوف ہی نہ ہو تو یہ معرب ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مندرجہ بالا آیت کو لِلّٰهِ الْاَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ بھی پڑھا جاتا ہے۔

قَطُّ : یہ ماضی منفی کی تاکید کے لئے آتا ہے، جیسے مَآءَ آيْتَتْهُ قَطُّ (میں نے اُسے بالکل نہیں دیکھا)

عَوَضٌ : یہ مستقبل منفی کی تاکید کے لئے آتا ہے اور اس میں اشتغاق کا معنی ہوتا ہے، جیسے لَا اَضْرِبُهُ عَوَضُ (میں اُسے کبھی بھی نہیں ماروں گا)

اَمْسٌ : یہ اہل جواز کے نزدیک کسر پر مبنی ہوتا ہے اور گزرے ہوئے

دن کے لئے آتا ہے ، جیسے مَا رَأَيْتُمْ أَنفُسَی  
ظُرُوفِ مَكَانٍ

قَوِّیْ ، تَخْتُ ۱ جب یہ مضاف ہوں اور مضاف الیہ تسلیم کی نیت

میں ہو تو مثنیٰ ہوتے ہیں ورنہ یہ مضاف ہیں ۔

قَدَّامٌ - خَلْفٌ ۱ ان کا وہی حکم ہے جو قَوِّیْ اور تَخْتُ کا ہے ۔

حَدَّثَ ۱ اس کے مثنیٰ ہونے کی شرط یہ ہے کہ بدلہ کی طرف مضاف ہو  
جیسے اَجَلَسَ حَدَّثَ یَجْلِسُ نَرِیْدُ ۔

اَیْنٌ - اَتَى ۱ یہ دونوں استفہام اور شرط کے لئے آتے ہیں ۔  
استفہام کی مثال : اَیْنُ تَمْشِیْ - اَتَى تَقْعُدُ ۔  
شرط کی مثال : اَیْنُ تَجْلِسُ اَجَلَسَ - اَتَى تَقْعُدُ اَقْعُدُ ۔

اَتَى فعل کے بعد ہو تو کَیْفَ کے معنی میں آتا ہے ، جیسے فَأَتَوْا  
حَرْشَکُمْ اَتَى سِیْئَتُکُمْ (کَیْفَ سِیْئَتُکُمْ) ۔

عِنْدَ ۱ یہ فتح پر مثنیٰ ہوتا ہے ، جیسے اَلْمَالُ عِنْدَ  
نَرِیْدُ ۔

لَدَیْ - لَدُنْ ۱ دونوں عِنْدَ کے معنی میں آتے ہیں ، جیسے  
اَلْمَالُ لَدَیْ نَرِیْدُ - اَلْبَتَّ عِنْدَ اور

ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ عِنْدَ میں مال وغیرہ کا پاس ہونا ضروری  
نہیں بلکہ اس کی ملک میں ہونا کافی ہے ، مثلاً اگر زید کا مال بینک میں  
ہو تو بھی اَلْمَالُ عِنْدَ نَرِیْدُ کہہ سکتے ہیں لیکن لَدَیْ اور لَدُنْ میں  
مال کا پاس ہونا ضروری ہے ۔

نوٹ : اگر غیر مثنیٰ ظروف جملہ یا لفظ ذی طرف مضاف ہوں تو



انہیں فتح پر مبنی پڑھنا جائز ہے ، جیسے هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ  
 صَدَقْتُهُمْ۔ یہاں لفظ 'یوم' ظرف غیر مبنی ہے۔ اسے یَوْمٌ اور یَوْمٌ  
 دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں۔ اسی طرح یَوْمٌ مَشِيْنٌ اور حِيْتَنَ لفظ  
 مِثْلٌ اور غَيْرٌ جب مَا، اَنْ اور اَنَّ سے ملے ہوئے ہوں تو  
 انہیں بھی فتح پر مبنی پڑھنا جائز ہے ، جیسے ضَرْبَتُهُ مِثْلَ مَا ضَرْبَ  
 تَرَايْدُ۔ غَيْرُ اَنْ ضَرْبُ تَرَايْدُ۔

وہ اسماء جنہیں کسی مبہم (پوشیدہ) چیز پر  
اسمائے کنایات : بولنے کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ ان کی  
 دو قسمیں ہیں :

- (۱) وہ اسمائے کنایات جو مبہم عدد پر دلالت کریں ، جیسے کَمٌ اور کَذَا۔
- (۲) وہ اسمائے کنایات جو مبہم بات پر دلالت کریں ، جیسے کَيْفٌ ، ذَيْتٌ ۔

## کَمٌ کی اقسام : کَمٌ کی دو قسمیں ہیں :

(۱) استفہامیہ

(۲) خبریہ

کَمٌ استفہامیہ کا مدخول مفرد ہوتا ہے اور تمیز ہونے کی وجہ سے منصوب  
 پڑھا جاتا ہے ، جیسے کَمٌ رَجُلٌ عِنْدَكَ ،

کَمٌ خبریہ کا مدخول مفرد ہوا یا جمع — مجرور ہوتا ہے ۔

مفرد کی مثال : کَمٌ مَالٌ اَنْفَقْتُ ۔

جمع کی مثال : کَمٌ رَجُلٌ لِّقِيَّتِهِمْ ۔

## سوالات

۱۱۔ معرب اور جہنی کی تعریف کریں اور بتائیں کہ کون کون سے مکملے جہنی الاصل ہیں؟

۱۲۔ اعراب کسے کہتے ہیں اور اس کے کون کون سی قسمیں ہیں؟

۱۳۔ اعراب کے اعتبار سے اسمائے ممکنہ کی کتنی قسمیں ہیں میں سے پانچ کے نام اور ان کا معرب لکھیں

۱۴۔ غیر منصروف کسے کہتے ہیں اور اسباب منع صرف کون کون سے ہیں؟

۱۵۔ اسم غیر ممکن کی اقسام کتنی اور کون کون سی ہیں؟

۱۶۔ ضمیر ثانی، ضمیر قصہ اور ضمیر فصل کی وضاحت کریں اور مثالیں بھی لکھیں

۱۷۔ اسمائے کنایات کی کتنی قسمیں ہیں اور کس استفہامینہ اور خبریہ کے عمل میں کیا فرق ہے؟

## مرفوعات

مرفوع وہ اسم ہے جس میں فاعلیت کی علامت پائی جاتی ہو۔ فاعلیت کی علامات غمرہ، واو اور الف ہیں۔ مرفوعات کی آٹھ قسمیں ہیں :

(۱) فاعل

(۲) مفعول مآثر یُسَمَّ ذِیْعَدَ (نائب فاعل)

(۳) مستند

(۴) خبر

(۵) رات وغیرہ کی خبر

(۶) گات وغیرہ کا اسم

(۷) مَا و لَا مُشَبَّهَتَیْنِ بِلَیْسَ کا اسم

(۸) لائے نفی جنس کی خبر

## فاعل

برود اسم فاعل کہلاتا ہے جس سے پہلے فعل یا شبہ فعل ہو اور وہ اس اسم کے ساتھ قائم ہو نہ کہ اس پر واقع ہو جیسے قَامَ نَزِیْدٌ، تَرِیْدٌ صَارِیْتُ أَبُو ذَا اور مَا ضَعُوبَ نَزِیْدٌ عَمْرُوٌ۔  
ہر فعل کے لئے فاعل مرفوع کا ہونا ضروری ہے اور وہ فاعل دو طرح

کا ہوتا ہے :

۱. فاعل ظہر (ظاہر) جیسے ذَهَبَ نَزِیْدٌ میں نَزِیْدٌ فاعل ظاہر ہے
۲. فاعل ضمیر (ضمیر) جیسے نَزِیْدٌ ذَهَبَ میں ذَهَبَ فعل کی ضمیر ہو

فاعل ہے

اگر فعل متعدی ہو تو اس فاعل مفعول بھی آتا ہے جیسے ضَرَبَ ابْنُ مَرْيَمَ  
اگر فاعل ظاہر ہو تو فعل بیشمار آتا ہے جیسے ضَرَبْتُ مَرْيَمًا  
ضَرَبْتُ مَرْيَمًا ابْنًا ، ضَرَبْتُ ابْنًا ابْنًا

اگر فاعل ضم ہو تو فاعل واعد کے لئے فعل واحد بتثنیہ اپنے  
فعل تثنیہ اور جمع کے لئے جمع کا سیغہ آئے گا مثلاً مَرْيَمًا ضَرَبْتُ ، ابْنًا ابْنًا  
ضَرَبْتُ ، ابْنًا ابْنًا ابْنًا

اگر فاعل مؤنث حقیقی ہو اور فعل و فاعل کے درمیان کوئی کلمہ فاعل  
نہ ہو یا فاعل مؤنث غیر حقیقی ہو ، اور فاعل فعل سے مقدم ہو تو فعل ہمیشہ  
مؤنث آئے گا جیسے قَامَتْ هِنْدُ (مؤنث حقیقی کی مثال) ، اور الشَّمْسُ  
صَلَعَتْ (مؤنث غیر حقیقی کی مثال)

اگر فاعل مؤنث حقیقی ہو اور فعل و فاعل کے درمیان کوئی دوسرا کلمہ فاعل  
ہو یا فاعل مؤنث غیر حقیقی ہو اور فعل مقدم ہو ، یا فاعل جمع مکسر ہو تو ان تینوں صورتوں  
میں فعل مذکر بھی آسکتا ہے اور مؤنث بھی ۔ جیسے ضَرَبَ الْيَوْمَ هِنْدُ اور  
ضَرَبَتْ الْيَوْمَ هِنْدُ (مؤنث حقیقی کی مثال) ، طَلَعَ الشَّمْسُ و  
صَلَعَتْ الشَّمْسُ (مؤنث غیر حقیقی کی مثال) ، قَامَ الرِّجَالُ وَقَامَتْ  
الرِّجَالُ (جمع مکسر کی مثال)

نوٹ :

جب فعل مجہول ہو تو فاعل کو حذف کر کے مفعول کو اس کے قائم مقام  
کر دیا جاتا ہے ۔ یہ مرفوعات کی دوسری قسم ہے ۔



## مفعول نہ نہ یسم فاعلہ : نائب فاعل

اس معلول کے دو مل کو حذف کر کے سے فاعل کے قیام کیا جاوے  
 سے مفعول نہ نہ یسم فاعلہ کہتے ہیں جیسے ضروب تریدانہ فعل کے واحد  
 تشریح جمع۔ نہ نہ موصوف ہونے کے اعتبار سے مفعول مالم یہ فاعلہ فاعل  
 نہ نہ ہوتا ہے۔ مثالیں : ضروب تریدانہ، ضروب التریدانہ  
 ضروب تریدانہ، تریدانہ ضروب، تریدانہ ضروباً، التریدانہ  
 ضروباً، ضروب ہند، شمس رؤیت، ضروب الیوم ہند،  
 ضروب یوم ہند، رؤی شمس، رؤیت الشمس، ضروب  
 ریخت، ضروب ریخت۔

## جملہ "در خبر"

یہ دونوں اسم، غلطی عوامل سے خالی ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک  
 مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ وہ سے جملہ اکھا جاتا ہے اور دوسرا مسئلہ ہوتا ہے  
 جسے خبر کہتے ہیں جیسے تریدانہ یسم۔ ان دونوں میں عامل معنوی ہے اور  
 وہ مبتدا ہے۔

جملہ میں اصل یہ ہے کہ وہ معرفہ ہو اور خبر میں اصل اس کا نکرہ ہونا،  
 یعنی جب نکرہ کوئی صفت ہو تو وہ مبتدا بن سکتا ہے۔ جیسے :  
 وحبہ قوام خیر من قشرہ۔

اسی طرح نکرہ کو کسی بات سے خاص کر دیا جائے تب بھی وہ مبتدا واقع  
 ہو سکتا ہے۔ جیسے : جملہ فی الدار امراۃ۔ وما احد خیر

يَمْنُكَ - شَوْءٌ أَهْوَىٰ ذَانَايَب - فِي الدَّارِ رَحْمَةً - سَلَامٌ عَيْنُكَ .

اگر وہ اسموں میں سے ایک معروف اور دوسرا نکرہ ہو تو معرف کو مبتدأ اور  
نکرہ کو خبر بنا ضروری ہے۔ اور اگر وہ دونوں حرف ہوں تو ان میں سے جسے  
چاہیں مبتدأ بنا دیں اور دوسرے کو خبر۔ جیسے اَللّٰهُ، اَلْيَوْمَ، اَذْكُرُكَ،  
مُحَمَّدٌ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَبِيُّنَا۔

بعض اوقات جملہ بھی مبتدأ کی خبر واقع ہوتا ہے :

جملہ اسمیہ کی مثال : تَرَيْنَدُ أَبُوهُ قَائِمٌ۔

جملہ فعلیہ کی مثال : تَرَيْنَدُ قَامَ أَبُوهُ۔

جملہ شرطیہ کی مثال : تَرَيْنَدُ اِنْ جَاءَ فِي فَاكْسِرْمُهُ۔

جملہ ظرفیہ کی مثال : تَرَيْنَدُ خَلْفَكَ - عَمْرُو فِي الدَّارِ۔

## اِنَّ وَغیرہ کی خبر

اِنَّ، اَنَّ، كَانَتْ، لَكِنَّ، لَيْتَ اور لَعَلَّ کی خبر مرفوع ہوتی

ہے۔ یہ حروف مبتدأ اور خبر پر داخل ہوتے ہیں۔ مبتدأ کو نصب دیتے ہیں

اور اسے اِنَّ وَغیرہ کا اسم کہا جاتا ہے۔ اور خبر کو رفع دیتے ہیں اور وہ ان

حروف کی خبر کہلاتی ہے۔ اِنَّ وَغیرہ کے داخل ہونے کے بعد اِنَّ کی خبر

مسند ہوتی ہے جیسے اِنَّ تَرَيْدُ اَقَائِمٌ میں قَائِمٌ مسند ہے۔ اِنَّ وَغیرہ

کی خبر مفرد، جملہ اور نکرہ ہونے میں مبتدأ کی خبر جیسا حکم رکھتی ہے لیکن اسے

اسم پر مقدم کرنا جائز نہیں البتہ ظرف ہونے کی صورت میں مقدم کر سکتے ہیں

کیونکہ ظروف میں وسعت ہوتی ہے جیسے اِنَّ فِي الدَّارِ نَرَيْدُ ا۔

## کَانَ وَغَیْرَہ کا اسم

کَانَ ، صَارَ ، أَصْبَحَ ، أَمْسَى ، أَضْحَى ، ظَلَّ ، بَاتَ ،  
 أَضَى ، عَادَ ، غَدَا ، سَرَّاحَ ، مَا زَالَ ، مَا قَتَى ، مَا انْفَكَّ ،  
 مَا دَامَ ، لَيْسَ ، مَا يَرَحَ افعال ناقصہ کہلاتے ہیں۔ یہ بھی مبتداؤ  
 خبر پر داخل ہوتے ہیں۔ افعال ناقصہ مبتدا کو رفع دیتے ہیں اور وہ کَانَ  
 وغیرہ کا اسم کہلاتا ہے ، اور خبر کو نصب دیتے ہیں جسے کَانَ وغیرہ کی خبر  
 کہا جاتا ہے۔

کَانَ وغیرہ کا اسم ان افعال کے داخل ہونے کے بعد مستدالیہ ہوتا ہے  
 جیسے کَانَ تَرِيدٌ قَائِمًا میں تَرِيدٌ مستدالیہ ہے۔ افعال ناقصہ کی خبر کو  
 ان کے اسم پر مقدم کرنا جائز ہے جیسے کَانَ قَائِمًا تَرِيدٌ۔ یاد رہے کہ  
 افعال ناقصہ میں سے جن کے شروع میں ما نہیں ان کی خبر کو فعل پر بھی مقدم  
 کرنا جائز ہے اور وہ کَانَ سے سَرَّاحَ تک ہیں جیسے قَائِمًا کَانَ تَرِيدٌ۔ اور  
 جن افعال کے شروع میں لفظ ما ہے ان کی خبر کو فعل پر مقدم کرنا جائز نہیں، البتہ  
 لَيْسَ میں اختلاف ہے۔

## مَا وَلَا مُشَبَّهَتَيْنِ بِلَيْسٍ کا اسم

مَا وَلَا کا اسم ان حروف کے داخل ہونے کے بعد مستدالیہ ہوتا ہے۔  
 ما معرفہ اور نکرہ دونوں پر داخل ہوتا ہے جبکہ لَا نکرہ کے ساتھ مخصوص  
 ہے جیسے مَا تَرِيدٌ قَائِمًا ، لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ۔

## لائے نفی جنس کی خبر

لائے داخل ہونے کے بعد یہ سند ہوتی ہے جیسے کہ زحل واریخ

### متصوبات

اسمائے منصوبات کی بارہ قسمیں ہیں :

- |                         |                                    |
|-------------------------|------------------------------------|
| (۱) مفعول مطلق          | (۲۱) مفعول بہ                      |
| (۳) مفعول فیہ           | (۳۱) مفعول لہ                      |
| (۵) مفعول معہ           | (۶۱) حال                           |
| (۷) تمیز                | (۸۱) مستثنیٰ                       |
| (۹) کَانَ وغیرہ کی خبر  | (۱۰۱) لائے نفی جنس و اسم           |
| (۱۱) اِنَّ وغیرہ کا اسم | (۱۲۱) ما والامشبہ تین بلدیں کی خبر |

### مفعول مطلق

مفعول مطلق اپنے ماقبل فعل کا مصدر ہوتا ہے۔ یہ مفعول کبھی تاکید کے لئے ذکر کیا جاتا ہے جیسے ضَرَبْتُ ضَرْبًا۔ کبھی بیانِ نوحہ کے لئے آتا ہے جیسے جَلَسْتُ جَلَسَةً الْقَارِيَّ۔ کبھی بیانِ مدح کے لئے لایا جاتا ہے جیسے جَلَسْتُ جَلَسَةً، جَلَسَتَيْنِ، جَلَسَاتٍ۔ بعض اوقات مفعول مطلق کسی ایسے فعل کا مصدر ہوتا ہے جو اس کے لفظوں سے نہ ہو جیسے قَعَدْتُ جُلُوسًا۔ کسی قرینہ کی وجہ سے مفعول مطلق کے فعل کو مذکر بھی جائز ہے جیسے آنے والے کو کہا جائے خَيْرٌ مَقْدَمٍ یعنی قَدِمْتَ

قَدْ وَثَّقَ خَيْرَ مَقْدَمٍ ، لفظ خیر اسم تفضیل ہے اور یہ اس پر موقوف قد و ما  
یا مضاف الیہ مَقْدَم کے اعتبار سے مصدر کا معنی دیتا ہے ، بعض اوقات  
مفعول مطلق کے فعل کو حذف کرنا واجب بھی ہوتا ہے اور یہ محض سماع پر  
موقوف ہے جیسے شُكْرًا اور سَقِيًّا۔

## مفعول بہ

یہ اس شے کا اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہوتا ہے جیسے ضَرَبْتُ  
مَرِيْدًا۔ کبھی مفعول بہ اپنے فاعل پر بھی مقدم ہوتا ہے جیسے ضَرَبْتُ عَمْرُوَ  
مَرِيْدًا۔ مفعول بہ کا فعل پانچ جگہ حذف ہوتا ہے ، ایک جگہ جواز جبکہ  
قرینہ موجود ہو جیسے مَنَ أَخْرَبْتُ کے جواب میں صرف مَرِيْدًا کہا جائے  
یعنی أَخْرَبْتُ مَرِيْدًا ، اور چار جگہ وجوباً حذف ہوتا ہے ۔ ایک جگہ حذف  
سماعی ہے اور باقی قیاسی ہے ۔

(۱) سماعی ، جیسے اَمْرًاۗءَ وَنَفْسًاۢ یْمَنی دَعَاۗهُ وَنَفْسًاۢ۔ وَانْتَهَوُۗا  
خَيْرًاۙ اَلْکُۢمُ یعنی اِنْتَهَوُۗا عَنِ التَّثْلِیْثِ وَاقْصِدُوۡا خَيْرًاۙ اَلْکُۢمُ ۔  
اَهْلًا وَّسَهْلًا یعنی اَتَیْتُ مَکَانَ اَهْلًا وَّوَطِیْتُ مَکَانَ سَهْلًا ۔  
(۲) ڈرانے کے لئے ، جیسے اِیَّاكَ وَاَلْاَسَدَ یعنی اِتَّقِ نَفْسًاۢ  
مِنَ الْاَسَدِ ۔ بعض اوقات مُحَذَّرٌ مِنْہُ (جس سے ڈرایا یا ماس) کو تندر  
کے ساتھ لیا جاتا ہے ۔ جیسے اَلطَّرِیْقُ اَلطَّرِیْقُ یعنی اِتَّقِ الطَّرِیْقَ  
یا اِجْتَنِبِ الطَّرِیْقَ ۔

مفعول بہ کے عامل کو بشرط تفسیر حذف کرنا یعنی سبب اسم کے بعد  
فعل یا شبہ فعل یوں واقع ہو کہ وہ اس کی ضمیر یا متعلق میں عامل ہونے



کی وجہ سے خود اس اسم (مفعول بہ) میں عمل کرنا ہوگا۔ اور اگر یہ اسم  
شے فعل کو ضمیر یا متعلق سے الگ کیا جائے تو وہ اس میں عمل کرے تو اس میں عمل  
میں مفعول بہ کے عامل کو حذف کرنا واجب ہے جیسے تَرِيْدُ ضَمِيْرُ بَشَرٍ  
(۱۳) منادی کا فعل حذف کرنا واجب ہے اور حرف نہ اس کے ساتھ  
ہوتا ہے جیسے يَا تَرِيْدُ اصل میں اَدْعُوْا تَرِيْدُ يَا اَهْلَ تَرِيْدُ

## منادی

منادی وہ اسم ہے جسے حرف نہ لے سائز چار ہوتے۔ تروٹ نہ  
پانچ ہیں۔  
یا۔ آیا۔ هٰت۔ آئی۔ حمزہ مفتوحہ۔

## منادی کی اقسام

اگر منادی مفرد معرّف ہو تو علامہ رفع یعنی ضمّہ، الف و ر و د کہ  
جہنی ہوتا ہے جیسے يَا تَرِيْدُ يَا بَرِيْدُ يَا بَرِيْدُ تَرِيْدُ۔ اگر منادی کے  
شروع میں لام استغناء ہو تو منادی مجرور ہوگا جیسے يَا تَرِيْدُ۔ اگر منادی  
کے آخر میں استغناء کا الف نکالا جائے تو منادی مسنون ہوگا۔ جیسے  
يَا تَرِيْدُ اَہ۔ اگر منادی مضاف ہو یا مشابہ مسانن ہو یا کر۔ غیر معین ہو تو  
منادی منسوب ہوتا ہے۔ علی الترتیب متاخر اس طرح ہیں۔  
يَا عَجْبَدَ اللّٰہ۔ يَا حَقِيْقَ جَبِيْدُ۔ اور ا۔ جب کہ کسی کو مَسَا یَا رَحْمَہُ  
خُذْ بِسَیْدِی۔

اگر منادی کے شروع میں الف یا ہ ہو تو معرفت یا معرفت ہوگی۔ تو ب نہ

در منادی کے درمیان آیتھا یا آتھا لے میں جیے یا آیتھا الرَّجُلُ ،  
یا آیتھا الرَّجُلُ ۔

## نوٹ

(۱) تخفیف کے لئے منادی کے آخری حرف کو حذف کرنا بھی جائز ہے اور اس کو ترخیم کہتے ہیں جیسے یا مَالِکُ سے یا مَالٌ ۔ یا مَنْصُورُ سے یا مَنْصُ ۔ یا عُثْمَانُ سے یا عُثْمٌ وغیرہ ۔ منادی مرخم میں ضمہ اور اصل حرکت دونوں جائز ہیں جیسے یا حَارِثُ سے یا حَارُ اور یا حَارِدُ دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں ۔

(۲) حرفِ ندا یا ، وَا کی طرح مندوب میں بھی استعمال ہوتا ہے ، جیسے یا نَزِیدُ کُ ، وَا نَزِیدَا کُ ۔ یاد رہے کہ جس پر رویا جائے اسے مندوب کہتے ہیں ۔ لفظ ”وَا“ اس کے ساتھ خاص ہے ۔ جبکہ یا ندا اور مندوب دونوں کے درمیان مشترک ہے ۔

## مفعول فیہ

اُس وقت اور جگہ کا نام ہے جس میں فعل واقع ہوا ، اسے ظرف بھی کہتے ہیں ۔ ظرف کی دو قسمیں ہیں :

(۱) ظرفِ زمان

(۲) ظرفِ مکان

پھر ان میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں :

(۲) محدود

(۱) مبہم

مبہم : اس ثابت کو کہتے ہیں جس کے لئے کوئی حد مقرر نہ ہو۔  
 محدود : اس ثابت کو کہا جاتا ہے جس کی کوئی حد مقرر ہو۔  
 ظرفِ زمانِ مبہم : دَہْرٌ ، حَیْنٌ ۔  
 ظرفِ مکانِ محدود : یَوْمٌ ، لَیْلَةٌ ، شَہْرٌ ، سَنَةٌ ۔  
 ظرفِ مکانِ مبہم : خَلْفٌ ، قَوْفٌ ۔  
 ظرفِ مکانِ محدود : دَارٌ ، سُوْقٌ ۔

### نوٹ

ظرفِ زمانِ مبہم اور محدود دونوں منصوب ہوتے ہیں اور ان میں حرفِ جرّیٰ مقدر ہوتا ہے جیسے صُمْتُ دَہْرًا اور سَافَرْتُ شَہْرًا یعنی فِی دَہْرٍ اور فِی شَہْرِ ۔ ظرفِ مکانِ مبہم بھی منصوب ہوتا ہے، جیسے جَلَسْتُ مَخْلُقَكَ وَ أَمَّا مَكَکَ ۔ لیکن ظرفِ مکانِ محدود میں حرفِ جرّیٰ کا لفظاً پایا جانا ضروری ہے، اس لئے یہ منصوب نہیں ہوتا جیسے جَلَسْتُ فِی الدَّارِ ، فِی السُّوقِ ، فِی الْمَسْجِدِ ۔

### مفعول لہ

یہ اس مفعول کا نام ہے جس کے سبب سے فعل مذکور واقع ہوا اور اس میں لام مقدر ہوتا ہے جیسے ضَرَبْتُهُ تَأْدِیْبًا اِی لِّلْاَدِیْبِ ، قَعَدْتُ عَنِ الْحَرْبِ جُبْنًا اِی لِلْجُبْنِ ۔

### مفعول معہ

یہ وہ مفعول ہے جو واؤ کے بعد مذکور ہوا اور وہ (واؤ) مَع کے معنی میں

ہو اس کا عامل فعل ہوتا ہے جیسے جَاءَ الْيَتِيمَ وَالْجَبَّاتِ ، جَنَّتْ أَنَا وَ  
تَرَيْدَا ۔ یہاں ”وَاو“ ”مَعَ“ کے معنی میں ہے یعنی مَعَ الْجَبَّاتِ ۔  
اور مَعَ تَرَيْدَا ۔

اگر فعل لغفوں میں ہو اور عطف جائز ہو تو مفعول معذ کو مرفوع و منصوب  
دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں جیسے جَنَّتْ أَنَا وَ تَرَيْدَا وَ تَرَيْدَا ۔  
اور اگر عطف جائز نہ ہو تو نصب ضروری ہوگا جیسے جَنَّتْ وَ زَيْدًا ۔  
اور اگر فعل معنوی طور پر ہو اور عطف جائز ہو تو عطف کا اعتبار ضروری ہوگا  
جیسے مَا لَزَيْدٍ وَ عَمْرٍو ۔ اور اگر عطف جائز نہ ہو تو منصوب پڑھنا ضروری  
ہوگا جیسے مَا لَكَ وَ تَرَيْدَا ، مَا شَأْنُكَ وَ عَمْرٍو ۔ اس وقت معنی یہ ہوگا  
کہ ”تو زید سے کیا سلوک کر رہا ہے۔“

## حال

وہ لفظ جو فاعل یا مفعول یا دونوں کی حالت پر دلالت کرے اسے  
حال کہا جاتا ہے جبکہ فاعل یا مفعول کو ذوالحال کہتے ہیں۔ مثالیں ؛  
فاعل کی حالت جیسے : جَاءَ فِي تَرَيْدٍ سَاكِبٌ ۔  
مفعول کی حالت جیسے : ضَرَبْتُ زَيْدًا مَشْدُودًا ۔  
دونوں کی حالت جیسے : لَقِيتُ عَمْرًا ذَا كَبِيرٍ ۔

کبھی ”ذوالحال“ فاعل معنوی ہوتا ہے جیسے تَرَيْدٌ فِي الدَّارِ قَائِمًا ۔  
اس میں ”اِسْتَقَرَّ“ پوشیدہ ہے ، اصل عبارت یوں ہے : زَيْدٌ  
اِسْتَقَرَّ فِي الدَّارِ قَائِمًا ۔ کبھی مفعول بہ بھی معنوی ہوتا ہے جیسے هَذَا زَيْدٌ  
قَائِمًا یعنی ”الْمُشَارِ اِلَيْهِ قَائِمًا هُوَ تَرَيْدٌ“ حال کا عامل فعل لفظی

یا معنوی ہوتا جیسے ضَرَبْتُ تَرِيدًا اَرَاكِبًا (فعل لغظی کی مثال، اور تَرِيدًا  
 فِي الدَّارِ قَائِمًا (فعل معنوی کی مثال۔ یہاں اِسْتَقَرَّ محذوف ہے۔  
 حال ہمیشہ نکرہ اور ذوالحال اکثر معرفہ ہوتا ہے جیسا کہ مذکورہ بالا مثالوں  
 سے واضح ہے۔ اگر ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو اس پر مقدم کرنا واجب  
 ہے جیسے جَاءَ فِي تَرَاكِبًا رَجُلًا۔ یہ تقدیم اس لئے نہ دینی ہے نہ  
 حالتِ نصب میں صفت کے ساتھ التباس نہ آنے جیسے تَرَاكِبًا  
 تَرَجُلًا تَرَاكِبًا۔ بعض اوقات جملہ خبریہ بھی حال واقع ہوتا ہے۔ جیسے  
 جَاءَ فِي تَرِيدًا وَغُلَامًا تَرَاكِبًا (جملہ اسمیہ، تَرَاكِبًا غُلَامًا  
 (جملہ فعلیہ) اور کبھی کسی قرینہ کی وجہ سے حال کے عامل کو محذوف بھی  
 کر دیا جاتا ہے جیسے مسافر سے کہا جائے سَالِمًا غَائِبًا یعنی تَوَجَّعُ  
 سَالِمًا غَائِبًا۔

## تمیز

وہ اسم نکرہ ہے جو مقدار یعنی عدد، تاپ، وزن یا مساحت  
 (فاصلہ) وغیرہ مبہم امور کے بعد ذکر کیا جاتا ہے تاکہ وہ اس ابہام  
 (پوشیدگی) کو دور کرے۔

مثالیں: مہم

(عدد کی مثال)	عِنْدِي عِشْرُونَ رَجُلًا
(تاپ کی مثال)	عِنْدِي كَفِيرَانِ بُرَّاءَ
(وزن کی مثال)	عِنْدِي مِثْوَانِ سَمْنًا
(مساحت کی مثال)	مَا فِي السَّمَاءِ قَدَرُ رَحِيٍّ تَحَابًا



عَلَى السَّنَةِ مِثْلَهَا تَرِيدًا - (مقیاس کی مثال)

بعض اوقات تمیز، مقدار کے علاوہ بھی آتی ہے جیسے هَذَا خَاتَمٌ حَدِيدًا - هَذَا سَوَازٌ ذَهَبًا۔ اس صورت میں تمیز اکثر مجرور ہوتی ہے جیسے هَذَا خَاتَمٌ حَدِيدٌ۔ کبھی تمیز جملہ کے بعد واقع ہوتی ہے تاکہ اس کی نسبت میں پائے جانے والے ابہام کو دور کر دے جیسے طَابَ تَرِيدٌ نَفْسًا يَا أَبَتَا يَا عَلَمًا۔

## مُسْتَشْنٰی

وہ لفظ جو اِلَّا وغیرہ (حرف استثناء) کے بعد ذکر کیا جاتا ہے تاکہ معلوم ہو کہ اس لفظ کی طرف وہ بات منسوب نہیں جو اِلَّا وغیرہ کے ماقبل کی طرف منسوب ہے۔

## اقسامِ مستثنیٰ

مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں :

(۱) مستثنیٰ متصل

(۲) مستثنیٰ منقطع

مُسْتَشْنٰی مُتَّصِلٌ وہ مستثنیٰ ہے جسے اِلَّا وغیرہ حرف استثناء کے ذریعے متعدد سے خارج کیا گیا ہو، یعنی وہ مستثنیٰ امثہ کی جنس سے ہو۔ جیسے جَاءَ بَنِي الْقَوْمِ تَرِيدًا۔ زید قوم کا ایک فرد ہے۔

مُسْتَشْنٰی مُنْقَطِعٌ وہ مستثنیٰ ہے جو اِلَّا وغیرہ کے بعد مذکور ہو لیکن متعدد سے نہ نکالا گیا ہو کیونکہ وہ مستثنیٰ امثہ میں داخل ہی نہیں ہوتا۔

جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ إِذَا جَاءَ : کہ جس قوم کا ذوق نہیں۔

## مستثنیٰ کا اعراب

مستثنیٰ کے اعراب کی چار صورتیں ہیں، دست ذیل صورتوں میں مستثنیٰ منصوب ہوگا۔

(۱) اگر مستثنیٰ متصل ہو۔ اِلَّا کے بعد ہو۔ کلام موجب میں واقع ہو۔

جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ إِذَا تَرَيْتَ :

(ب) مستثنیٰ منقطع ہو۔ جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ إِذَا جَاءَ :

(ج) کلام غیر موجب ہو اور مستثنیٰ مستثنیٰ منہ پر مقدم ہو۔ جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ إِذَا تَرَيْتَ :

(د) جَاءَ اور عَدَا کے بعد ہو (اکثر نحوویں کے نزدیک) جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ جَاءَ تَرَيْتَ :

(۵) مَا جَاءَ اور مَا عَدَا : لَيْسَ اور لَا يَكُونُ کے بعد ہو۔ جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ مَا جَاءَ تَرَيْتَ :

(۲) اگر مستثنیٰ اِلَّا کے بعد کلام غیر موجب میں واقع ہو اور مستثنیٰ منہ بھی مذکور ہو تو اس میں نصب اور ماقبل سے بدل کے طور پر پڑھنا دونوں طرح جائز ہیں جیسے مَا جَاءَ فِي الْقَوْمِ إِذَا تَرَيْتَ : (منصوب اِلَّا تَرَيْتَ : بطور بدل مرفوض)۔

(۳) اگر مستثنیٰ منقطع ہو یعنی اِلَّا کے بعد کلام غیر موجب میں واقع ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو تو مستثنیٰ کا اعراب مائل کے مطابق ہوگا جیسے مَا جَاءَ فِي الْقَوْمِ إِذَا تَرَيْتَ : مَا تَرَيْتَ : مَا مَرَرْتَ اِلَّا تَرَيْتَ :

(۴) اگر مستثنیٰ لفظ غَيْرَ ، یسوی ، سَوَاءَ کے بعد واقع ہو تو مجرور ہوتا ہے اور اگر حَاشَا کے بعد واقع ہو تو اکثر نحو یوں کے نزدیک مجرور ہوتا ہے جبکہ بعض کے نزدیک منصوب ہوتا ہے ، جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ غَيْرُ تَرْيِدٍ - سَوَاءُ تَرْيِدٍ - حَاشَا تَرْيِدٍ -

## لفظ غَيْرَ کا اعراب

لفظ غَيْرَ " کا اپنا اعراب وہی ہوتا ہے جو اِلَّا کے بعد مستثنیٰ کا ہوتا ہے جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ غَيْرُ تَرْيِدٍ - غَيْرُ حِمَارٍ - مَا جَاءَ فِي غَيْرُ تَرْيِدٍ الْقَوْمِ - مَا جَاءَ فِي أَحَدٍ غَيْرُ تَرْيِدٍ وَغَيْرُ تَرْيِدٍ - مَا جَاءَ فِي غَيْرُ تَرْيِدٍ - مَا رَأَيْتُ غَيْرُ تَرْيِدٍ - مَا صَوَّرْتُ بِغَيْرِ تَرْيِدٍ -

## لفظ غَيْرَ کا استعمال

لفظ غَيْرَ " کو صفت کے لئے وضع کیا گیا ہے لیکن کبھی یہ استثناء کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے جیسے اِلَّا استثناء کے لئے موضوع ہے لیکن بعض اوقات بطور صفت استعمال ہوتا ہے جیسے ارشادِ خداوندی ہے "لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِذًا لَفَسَدَتَا" - یہاں اِلَّا " غَيْرَ " کے معنی میں ہے یعنی غَيْرُ اللَّهِ -

## كَانَ وغیرہ کی خبر

كَانَ وغیرہ کی خبر ان افعال کے داخل ہونے کے بعد مسند ہوتی ہے

جیسے کات تریداً منطقیّاً۔ اس کا معنی یہ ہے تو جتنے کی خبر ہو ہے  
البتہ یہ معرفہ ہو تو اسے اس کے اسم پر متعذر نہ کہتا ہیں۔ جیسے کات القابلاً  
تریداً۔ لیکن جتنے کی خبر حذف ہونے کی صورت میں جہاں پر متعذر نہیں  
ہوں۔ کیونکہ اس طرف جتنے کی خبر میں تیز نہیں ہو سکتی۔

## ان وغیرہ کا اسم

ان وغیرہ کا اسم ان صورت کے داخل ہونے کے بعد مستند یہ ہوتا  
ہے جیسے ان تریداً قانہ۔

## لائے نفی جنس کا منصوب

جس اسم پر لائے نفی جنس داخل ہو کر اسے نصب دیتا ہے وہ  
مستند الیہ ہوتا ہے۔

یہ کبھی نکرہ مضاف ہوتا ہے جیسے لا غلام تر جہر فی سترہ۔

یا مضاف کے مشابہ ہوتا ہے جیسے لا عسیرین در خمر فی یکسیر۔

اگر لا کے بعد نکرہ مضاف ہو تو وہ فتح پڑتی ہے جیسے لا عسیر فی سترہ۔

اور اگر لا کے بعد حذف ہو یا لا اور نکرہ کے درمیان فصل ہو تو لا کا

مداخل مرفوع ہوگا اور دوسرے اسم کے ساتھ بھی لا کو رونا ضروری ہوگا

جیسے

لا زیندا فی الدار ولا عسیر۔ (موقوف کی مثال)

لا فیہا ترجل ولا اضرأ۔ (نکرہ کی مثال)

اگر تکرار لا ہو اور دونوں لا کے بعد متعذر نکرہ ہو تو اسے

پڑھنا جانتا ہے :

(۱) دونوں مفتوح ، جیسے : لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ ۔

(۲) دونوں مرفوع ، جیسے : لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ ۔

(۳) پہلا مفتوح دوسرا منصوب : لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ ۔

(۴) پہلا مفتوح دوسرا مرفوع ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ ۔

(۵) پہلا مرفوع دوسرا مفتوح ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ ۔

بعض اوقات کسی قرینہ کی وجہ سے لا کے اسم کو حذف بھی کر دیا جاتا ہے جیسے لَا عَلَيْكَ يَعْنِي لَا يَأْسَ عَلَيْكَ ۔

## ما و لا مشبہتین بلیس کی خبر

جو ما اور لا ، لَيْسَ کے مشابہ ہیں ان کی خبر، ان کے داخل ہونے کے بعد مسند ہوتی ہے جیسے مَا تَرِيدُ قَائِمًا ۔ لَا تَرَجُلُ حَاضِرًا ۔ اگر ما اور لا کی خبر الا کے بعد واقع ہو یا اسم پر مقدم ہو، یا ما کے بعد حرفِ اِنْ کا اضافہ کیا جائے تو ان تینوں صورتوں میں عمل باطل ہو جائے گا، یعنی ما اور لا کی خبر منصوب نہیں ہوگی ۔  
ترتیب وار مثالیں :

مَا تَرِيدُ إِلَّا قَائِمٌ ۔ مَا قَائِمٌ تَرِيدُ ۔ مَا اِنْ تَرِيدُ قَائِمٌ ۔

مذکورہ بالا بحث اہل حجاز کی لغت کے مطابق ہے ۔ ان کے نزدیک ما اور لا خبر کو نصب دیتے ہیں ، جیسے مَا هَذَا بَشَرًا ۔ لیکن بنو تمیم کے نزدیک ما اور لا عمل نہیں کرتے ، جیسے شاعر کا قول ہے : ۵



نہ فی عسہ نصیر اللہ و محمد و آلہ

وَمُفَقِّهَاتٍ كَالْغُصْنِ قُلْتُ لَهُ إِنَّكَ سَبَّ

فَأَجَابَ مَا قُتِلَ الْمَحَبَّةَ حَرَامًا

یہاں لفظ حرام "ما" کی خبر ہونے کے باوجود مرفوع ہے۔

2015، 2016

## مجرورات

اسم مجرور وہ اسم ہے جس کی طرف کسی چیز کی نسبت حرف جر لفظی یا تقدیری کے واسطے سے ہو۔ اگر حرف جر لفظی ہو تو یہ کیسے یا مجرور مادی ہے جیسے مَرَدْتُ بَرَزَيْدٍ۔ اگر حرف جر تقدیری ہو تو شیعہ ہو۔ نو اس باب کو مضافات مضاف الیہ کہا جاتا ہے جیسے غَلَامٌ بَرَزَيْدٍ۔ یہاں غلام پوشیہ ہے یعنی غَلَامٌ بَرَزَيْدٍ۔

## نوٹ

- (۱) مضافات پر تنویں نہیں آتی جیسے غَلَامٌ بَرَزَيْدٍ۔
- (۲) اضافت کی وجہ سے تشبیہ اور جن کا فون کر جاتا ہے جیسے غَلَامٌ حَسْبُو۔ مُسَلِّمٌ اِمْرٌ۔ اسل میں غَلَامَانِ اور مُسَلِّمُونَ تھا۔

## اضافت کی قسمیں

اضافت کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) اضافت لفظیہ

(۲) اضافت معنویہ

اضافت معنویہ یہ ہے کہ مضاف صیغہ صفت نہ ہو اور اپنے معمول

۱۲  
کی طرف مضاف ہو، جیسے غَلَامٌ تَرِيدٌ۔

اضافۃ لفظیہ یہ ہے کہ مضاف صیغہ صفت ہو اور اپنے مہمول کی  
طرف مضاف ہو، جیسے ضَارِبٌ تَرِيدٌ میں ضَارِبٌ صیغہ صفت ہے۔

## اضافۃ کا فائدہ

اضافۃ معنویہ میں مضاف الیہ وہ ہو تو مضاف بھی معرفہ بن جاتا ہے  
جیسے غَلَامٌ تَرِيدٌ۔ اور اگر مضاف الیہ نکرہ ہو تو مضاف کی تخصیص ہو جاتی  
ہے جیسے غَلَامٌ سَرَّاجٌ۔ اضافۃ لفظیہ کا فائدہ یہ ہے کہ کلام مختصر  
ہو جاتا ہے۔

## سوالات

(۱) مرفوع کون سا اسم ہوتا ہے یہ مرفوعات کی کتنی اور کون کون سی

اقسام ہیں؟

(۲) مبتدا معرفہ ہوتا ہے یا نکرہ؟ اگر نکرہ کو مبتدا بنانا ہو تو کیا طریقہ  
اختیار کیا جائے گا؟

(۳) اِنّ وغیرہ کا عمل بتائیں، اور یہ بھی بتائیں کہ کَانَ کے ساتھ اور  
کون کون سے افعال ہیں جن کا اسم مرفوع ہوتا ہے؟

(۴) منصوبات کی کل اقسام بتائیں نیز مفعول بہ کا فعل حذف کرنا بتائیں  
ہے یا واجب ہے دونوں صورتوں کی وضاحت کریں؟

(۵) منادی کسے کہتے ہیں اور حروفِ ندا کتنے اور کون کون سے ہیں؟

(۶) تزخیم کا کیا مطلب ہے؟ نیز مندوب کسے کہتے ہیں اور اس کے لئے

کون کون سے حروفِ تہا استعمال ہوتے ہیں؟  
(۷) ذوالحال اور حال کی تعریف کریں اور بتائیں کہ ذوالحال کمرہ ہوتا ہے یا معرفہ؟

(۸) تمیز کی تعریف کریں اور اس کی صورتیں بیان کر کے مثالیں بھی لکھیں۔  
(۹) مستثنیٰ کسے کہا جاتا ہے اور اس کے اعراب کی کتنی صورتیں ہیں تفصیل سے بتائیں؟

(۱۰) اضافت کی کتنی قسمیں ہیں، وضاحت کریں اور مثالیں بھی لکھیں۔

## توابع

تابع وہ دوسرا اسمِ معرب ہے جس کا اعراب ایک ہی جہت سے پہلے اسم کے مطابق ہو۔ مثلاً جَاءَ تَرَايَدُ عَالِمٌ، یہاں تَرَايَدُ کا عامل لفظ جَاءَ ہے اور عَالِمٌ صفت ہے، یہ اس لئے مرفوع ہے کہ اس کا موصوت تَرَايَدُ مرفوع ہے۔

## اقسامِ تابع

تابع کی پانچ قسمیں ہیں:

(۱) صفت

(۲) عطف بحرف

(۳) تاکید

(۴) بدل

(۵) صفت وہ تابع ہے جو اپنے مقبوع یا مقبوع کے متعلق میں پائے جائیں گے

عمی، دلالت کرے۔ جیسے جَاءَ فِي رَجُلٍ عَالِمٌ، یہاں لفظ عَالِمٌ اپنے متبوع ”رَجُلٌ“ میں پائی جانے والی صفتِ علم پر دلالت کرتا ہے اور جَاءَ فِي رَجُلٍ عَالِمٌ أَبُوهُ، اس میں عَالِمٌ، رَجُلٌ کے متعلق یعنی ابوہ میں پائی جانے والی صفت پر دلالت کرتا ہے۔ صفت کو نعت بھی کہا جاتا ہے۔

صفت کی پہلی قسم میں تابع دسلی باتوں میں سے چار باتوں میں بیک وقت اپنے متبوع کی اتباع کرتا ہے :

(۱) اعراب (رفع، نصب، جر) (۲) تذکیر و تانیث  
(۳) واحد، تشنیہ، جمع (۴) تعریف و تنکیر (معرفة اور نکرہ ہونا)  
مثالیں :

جَاءَ فِي رَجُلٍ عَالِمٌ - امْرَأَةٌ عَالِمَةٌ - رَجُلَانِ عَالِمَانِ -  
مَرْءَتَانِ عَالِمَتَانِ - رِجَالٌ عُلَمَاءُ - نِسَاءٌ عَالِمَاتٌ - زَيْدٌ الْعَالِمُ -  
زَيْدَانِ الْعَالِمَانِ - نَزِيدُونَ الْعَالِمُونَ -

اسی طرح سَرَّائِتُ رَجُلًا عَالِمًا اور مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَالِمٍ وغیرہ۔  
دوسری قسم میں تابع پانچ چیزوں میں سے دو میں بیک وقت اپنے متبوع کی اتباع کرتا ہے :

(۱) اعراب (رفع، نصب، جر)  
(۲) تعریف و تنکیر

جیسے : مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا - یہاں ”الْقَرْيَةُ“ متبوع اور ”الظَّالِمِ“ تابع ہے۔ دونوں مجرور اور معرفہ ہیں۔ لیکن متبوع ”الْقَرْيَةُ“ مؤنث تابع ”الظَّالِمِ“ مذکر ہے۔

## عطف بحرف

وہ تابع ہے کہ جو کچھ اس کے قبوٹ کی عطف منسوب ہوتا ہے اس کی نسبت اس کے طرف بھی ہوتا ہے اور اس نسبت سے یہ دونوں مضمون ہوتے ہیں ماسے عطف نسبی بھی کہتے ہیں۔ عطف بحرف سے شہ طیب ہے کہ اس کے اور قبوٹ کے درمیان حروف عطف میں سے کوئی حرف ہو جیسے قَامَ شَرِیْدًا سَمَاءً۔

## تاکید

اولاً ان سب باتوں کی عطف و تعلق سے یہ کہنا چاہئے کہ آتا ہے جیسے جہاں کی طرف لفظ آتا ہے اس کے کوئی شے کرنے کے آتا ہے کہ ہم نے کہا ہے کہ وہ شے ہے جیسے سَجَدَ فَمَسَّ بِرَأْسِهِ الْأَرْضَ حَمْفًا۔

## تاکید کی قسمیں

تاکید کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) تاکید لفظی

(۲) تاکید معنوی

تاکید لفظی وہ تاکید ہے جس میں پہلے لفظ تکرار کے ساتھ آتا ہے جیسے جَاءَ نِي شَرِیْدًا شَرِیْدًا۔ قَامَ شَرِیْدًا شَرِیْدًا۔ جَاءَ نِي جَاءَ نِي شَرِیْدًا۔ قَامَ قَامَ شَرِیْدًا۔



تاکید لفظی میں حرف کا تکرار بھی ہوتا ہے، جیسے اِثْ اِثْ اِثْ

ثَرِيدًا قَائِمٌ۔

تاکید معنوی کے لئے چند الفاظ مقرر ہیں جو یہ ہیں :

نَفْسٌ - عَيْنٌ - كَلَامٌ - كَلَامٌ - كَلَامٌ - اَكْتَعٌ - اَبْصَعٌ - اَبْصَعٌ۔

نَفْسٌ اور عَيْنٌ صیغے اور ضمیر کی تبدیلی کے ساتھ واحد، ثنّیہ

اور جمع تینوں کے لئے آتے ہیں، جیسے : جَاءَ فِي ثَرِيدٍ نَفْسُهُ۔

جَاءَ فِي الثَّرِيدِ اَنْفُسُهُمْ یا نَفْسَاهُمْ۔ جَاءَ فِي الثَّرِيدِ اَنْفُسُهُمْ۔

لفظ عَيْنٌ بھی اسی طرح استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً :

عَيْنُهُ - اَعَيْنَهُمْ یا عَيْنَاهُمْ اور اَعَيْنَهُمْ۔

مَوْنَتُ کے لئے مَوْنَتُ کی ضمیر لگا کر استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً :

جَاءَ ثَنِي هِنْدٍ نَفْسُهَا - هِنْدٌ اِنْ اَنْفُسُهَا نَفْسَاهُمَا - هِنْدٌ اِثْ اَنْفُسُهُنَّ - اَنْفُسُهُنَّ۔ اَنْفُسُهُنَّ کو بھی اسی پر قیاس کیجئے۔

كَلَامٌ اور كَلَامٌ صرف ثنّیہ مذکر اور مؤنث کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔

جیسے قَامَ الرَّجُلَانِ كَلَامَهُمَا - قَامَتِ الْمَرْءَتَانِ كَلَامَهُمَا۔

كُلٌّ - اَجْمَعٌ - اَكْتَعٌ - اَبْصَعٌ واحد اور جمع کے لئے آتے

ہیں اور كُلٌّ میں متصل ضمیر کو بدنا پڑتا ہے، جیسے اِشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ كُلَّهُ اور جَاءَ فِي الْقَوْمِ كُلُّهُمْ - اِشْتَرَيْتُ الْجَارِيَةَ كُلَّهَا - جَاءَ مِنَ النِّسَاءِ كُلُّهُنَّ۔

تاکید کے باقی الفاظ میں صیغوں کو بدنا پڑتا ہے، جیسے :

اِشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ كُلَّهُ اَجْمَعٌ - اَكْتَعٌ - اَبْصَعٌ - اَبْصَعٌ۔

(۱) نَعَمْ : جیسے اَقْرَأْ خَالِدُ کے جواب میں نَعَمْ ۔

(۲) بَلَى : جیسے لَمْ يَكُنْ تَاصِرُ کے جواب میں بَلَى ۔

(۳) ۵۰ (۴۰) : اَجَلٌ ، جَيْرِ اَوْرَانَتْ : جیسے صَلَّيْتُ کے جواب میں اَجَلٌ

يَا جَيْرِ يَا اِنَّ ۔

(۶) اِئْ : جیسے هَلْ ضَرَبَكَ کے جواب میں اِئْ وَاللّٰہِ ۔

## حروف تفسیر

حروف تفسیر دو ہیں : آئی اور اَنْ ۔

(۱) اِئْ : جیسے وَاسْئَلِ الْقَرْيَةَ اِئْ اَهْلَ الْقَرْيَةِ ۔

(۲) اَنْ : جیسے قُلْتُ لَهُ اِنْ اَقْرَأْ ۔

## حروف مصدریہ

وہ حروف جو فعل کو مصدر کے معنی میں کر دیتے ہیں انہیں حروف مصدریہ

کہا جاتا ہے ، اور یہ تین حروف ہیں : مَا ، اَنْ اور اَنْتَ ۔

(۱) مَا : جیسے وَصَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْاَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ۔

(۲) اَنْ : جیسے اُرِيْدُ اَنْ تَقْرَأَ ۔

(۳) اَنْتَ : جیسے عَلِمْتُ اَنْتَ نَائِمٌ ۔

## حروف تخفضیض

وہ حروف جو کسی کام پر برا نگینختہ کرنے (اُبھارنے) اور ترغیب دینے کے

آتے ہیں انہیں حروف تخفضیض کہا جاتا ہے ، اور یہ چار حروف ہیں :

## بدل الاشتمال

وہ بدل ہے کہ اس کا مدلول، مقبوض کا متعلق ہو، جیسے :  
 هَيْبَتُ زَيْدٍ تَوْبَةُ - اَعْجَبَنِي عُمَرُو وَعِلْمُهُ ( پکڑا اور علم زید کا  
 جس کی حقہ نہیں بدلے اس کے ساتھ ان کا تعلق ہے )

## بدل العنط

وہ بدل ہے جو غلطی کے بعد ذکر کیا جائے، جیسے :  
 جَاءَنِي زَيْدٌ جَعْفَرٌ - رَأَيْتُ رَجُلًا حَمْدًا -

## عطف بیان

وہ تائید ہے جو صحت تو نہیں ہوتا لیکن اپنے مقبوض کی صحت کرنا  
 ہے اور وہ کسی چیز کے نام اور کیفیت میں سے زیادہ مستحضر ہے  
 ایسا جاتا ہے، جیسے : قَامَ أَبُو حَنِصٍ عُمَرُ - قَامَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ  
 عُمَرُ۔

## معرفہ اور نکرہ

عموم و خصوص کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں :

(۱) معرفہ (۲) نکرہ

معرفہ وہ اسم ہے جو کسی عین چیز کے لئے وضع کیا گیا ہو اس کی سائے قسمیں ہیں :  
 محدد ، جو کسی نام کی جگہ بولی جائے ، جیسے آنا ( میں ایک مرد

یا ایک عورت) اَنْتَ (تُو ایک مرد)۔

(۲) عَلَمٌ : کسی خاص شخص، جگہ یا چیز کا نام۔ جیسے زید، لاہور، زمزم۔

(۳) اسیر اشارہ : وہ اسم جس کے ساتھ کسی چیز کی طرف اشارہ کیا جائے، جیسے : هَذَا۔

(۴) اسم موصول : وہ اسم جو صول سے مل کر جملہ کی جڑ بنتا ہے جیسے الَّذِي وغیرہ۔

نوٹ : اسمائے اشارہ اور اسمائے موصولہ کو مُبْتَدِیَات بھی کہتے ہیں۔

(۵) معرف باللام : وہ اسم جس کے شروع میں الف لام ہو، جیسے الرَّجُلُ۔ اس سے ہر شخص مراد نہیں بلکہ کوئی خاص آدمی مراد ہوتا ہے۔

(۶) وہ اسم جو ان مذکورہ بالا پانچ اسماء میں سے کسی ایک کی طرف اضافت معنویہ کے ساتھ مضاف ہو، جیسے غُلَامٌ، غُلَامٌ تَائِدٌ، غُلَامٌ هَذَا، غُلَامُ الَّذِي ضَرَبَكَ، غُلَامُ الرَّجُلِ۔

(۷) معرفہ بتداء : جو پکارنے کی وجہ سے معرفہ ہو، جیسے : يَا مَاجِلُ۔

نکدہ

وہ اسم ہے جو کسی غیر معین چیز کے لئے وضع کیا گیا ہو، جیسے : رَجُلٌ، اس سے مراد ہر شخص ہو سکتا ہے۔ کِتَابٌ، اس سے کوئی خاص کتاب

نہیں بلکہ ہر کتاب مادی جاسکتی ہے۔

## مذکر و مؤنث

جنس کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں :

(۱) مذکر

(۲) مؤنث

مؤنث وہ اسم جنس ہے جس میں تانیث کی علامت غنیہ اختصاف پائی جاتی ہو۔ اور مذکر وہ اسم جنس جس میں تانیث کی علامت غنیہ

## علامات تانیث

تانیث کی غنیہ علامت تین ہیں :

(۱) تاء ، جیسے : صَاحِبٌ

(۲) الف مقصورہ ، جیسے : خَبَسَ

(۳) الف مدودہ ، جیسے : حَمْدُ

اختصاف علامت تانیث : جیسے : خَبَسَ اور دُرٌّ میں  
تاء پوشیدہ ہے کیونکہ اُن کی تصغیر اَرَضَہُ اور دَوْرَہُ آتی ہے۔

## مؤنث کی اقسام

مؤنث کی دو قسمیں ہیں :

(۱) مؤنث حقیقی :-

(۲) مؤنث لفظی :-



مَوْنَتٌ حَقِيقٌ : وہ مَوْنَتٌ ہے جس کے مقابلے میں جاندار مذکر ہو ،  
 جیسے اَمْرَاۃٌ کہ اس کے مقابلے میں سَرَجُلٌ ہے اور نَاقۃٌ کہ اس  
 کے مقابلے میں جَمَلٌ ہے ۔  
 مَوْنَتٌ لَفْظی : وہ مَوْنَتٌ ہے جس کے مقابلے میں جاندار مذکر نہ ہو ۔  
 جیسے ظَلَمَۃٌ ( اندھیرا ) ، عَیْنٌ ( آنکھ ) ، حَیْثُ ۔  
 نوٹ : لفظ عَیْنٌ میں تار پوشیدہ ہے کیونکہ اس کی تصغیر عَیْنِیۃٌ  
 آتی ہے ۔

## واحد ، تشبیہ ، جمع

تعداد کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں :

(۳) جمع

(۲) تشبیہ

(۱) واحد

واحد ایک کو کہتے ہیں ، تشبیہ دو کو ۔ اور جمع دو سے زیادہ کو کہا جاتا ہے ۔  
 تشبیہ ( مثنیٰ ) دو اسم ہے جس کے آخر میں الف یا یار ما قبل مفتوح اور  
 نون مکسورہ ہو ۔ جیسے سَرَجُلَانِ اور سَرَجُلَیْنِ ۔

جمع دو اسم ہے جو دو سے زیادہ افراد کے مجہزے پر بولا جائے ۔ اور جمع کہ  
 صیغہ واحد میں کچھ تبدیلی کر کے بنایا جاتا ہے ۔ یہ تبدیلی دو قسم کی ہوتی ہے ،  
 (۱) لفظی تبدیلی : جیسے سَرَجُلٌ سے سَرَجَالٌ ۔

(۲) تعدیری تبدیلی : جیسے فُلُکٌ بُرُونِ اُسْدٍ ( جمع ) ، اس کا واحد بھی  
 فُلُکٌ ہی آتا ہے لیکن وہ قُفْلٌ کے وزن پر آتا ہے ۔ یا در ہے کہ  
 اُسْدٌ جمع ہے اور قُفْلٌ واحد ، لہذا اُسْدٌ کے وزن پر فُلُفٌ  
 جمع اور قُفْلٌ کے وزن پر فُلُکٌ واحد ہے ۔

## اسم جمع

وہ مجموعہ جس کا واحد نہ آتا ہو اس کو اسم جمع کہتے ہیں۔ جیسے  
قَوْمٌ اور سَهْطٌ (گروہ)۔

## جمع کی اقسام

- جمع کی دو قسمیں ہیں،
- (۱) جمع تصحیح (اسے جمع مصحح اور سالم بھی کہتے ہیں)
  - (۲) جمع مکسر (اسے جمع مکسر بھی کہتے ہیں)

## جمع تصحیح

وہ جمع ہے جس میں واحد کا صیغہ سلامت رہے۔ پھر اس میں دو قسمیں ہیں،

- (۱) جمع مذکور سالم
- (۲) جمع مؤنث سالم

جمع مذکور سالم وہ جمع ہے جس کے آخر میں دو یا قبل مضمر اور نہ  
مفتوح ہو یا یا یا قبل مکسور اور فون مفتوح ہو، جیسے مُسَلِّمُونَ اور  
مُسْلِمِينَ۔

جمع مؤنث سالم وہ جمع ہے جس کے آخر میں الف اور تاء ہو  
جیسے مُسَلِّمَاتٌ۔

## جمع تکبیر

وہ جمع ہے جس میں واحد کا صیغہ سلامت نہ رہے۔ جیسے رَجُلَانِ  
 رَجَالٌ۔ اسے جمع مکسر بھی کہتے ہیں۔ ثلاثی میں اس سے بہت  
 وزن ہیں جو سماعی ہیں، مثلاً رَجَالٌ (فِعَالٌ)، أَفْرَاسٌ (أَفْعَالٌ)،  
 فُلُوسٌ (فُعُولٌ)۔ اور غیر ثلاثی میں یہ جمع فعائل جیسے دَرَجَةٌ  
 اور فعائل جیسے دَنَانِيْدُ کے وزن پر آتی ہے، اور یہ وزن قیامی ہے۔

## جمع قلت، جمع کثرت

تعداد کے اعتبار سے جمع کی دو قسمیں ہیں :  
 (۱) جمع قلت (۲) جمع کثرت

## جمع قلت

وہ جمع ہے جو دس یا دس سے کم پر بولی جائے۔ اس کے چار

وزن ہیں :

(۱) أَفْعُلٌ، جیسے أَكَلْتُ (واحد كَلْتُ)

(۲) أَفْعَالٌ، جیسے أَقْوَالٌ (واحد قَوْلٌ)

(۳) فِعْلَةٌ، جیسے غِلْمَةٌ (واحد غُلَامٌ)

(۴) أَفْعِلَةٌ، جیسے أَطْعِمَةٌ (واحد طَعَامٌ)

نیز جمع مذکر و مؤنث سالم جب الف لام کے بغیر ہوں تو جمع قلت میں شمار  
 ہوتے ہیں، جیسے مُسْلِمُونَ اور مُسْلِمَاتٌ۔

## جمع کثرت

وہ جمع ہے جو دس سے زیادہ پر بولی جائے، مذکورہ بالا اور ان کے عدد  
باقی تمام اوزان جمع کثرت کے اوزان ہیں جن میں سے چند وزن یہ ہیں،  
فَعُولٌ، نَجْوَةٌ | فَعْلٌ، مَرَضِيٌّ | فَعْلَاتٌ، غِلْمَاتٌ  
فَعَلٌ، فِرْقٌ | فَعَلَةٌ، طَلَبَةٌ | فَعَالٌ، خُدَامٌ  
فَعَلَاءٌ، عَلَمَاءٌ | فَعُلٌ، رُسُلٌ | أَفْعَلَاءٌ، أُنْثِيَاءٌ

## اسم غسوب

اسم کے آخر میں نسبت کے لئے یا مشتہد اور اس سے پہلے کسر و زید  
کرنے سے جو اسم بنتا ہے اسے اسم غسوب کہتے ہیں۔ اسم کے آخر میں نسبت  
نسبت لگانے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ساتھ کسی چیز کا تعلق ہے۔  
جیسے بَعْدَ آذَانٍ سے بَعْدَ آذَانِی بَعْدَ آذَانِی بَعْدَ آذَانِی بَعْدَ آذَانِی بَعْدَ آذَانِی  
تہ مکی کہ مکرر کا بنے وہ یا مکرر مکرر کی کوئی چیز۔ زَجْوِیَّ عجمی کو کہ جانتے وہ۔  
صَرَفِیَّ عربی کو کہ جانتے وہ۔

## نسبت کے چند ضروری قاعدے

(۱) الف مقصورہ جب کہ میں تیسری یا چوتھی بگڑ واقع ہو تو واؤ سے بدل جاتا  
جیسے مَوَلٰی سے مَوَلَوِیَّ۔ عِیْسٰی سے عِیْسَوِیَّ۔ اور اَرَابِیَّ مَشْرِیَّ  
پانچویں بگڑ واقع ہو تو گرباتا ہے جیسے مُصْطَفٰی سے مُصْطَفَوِیَّ نیز  
اسے واؤ سے بدل کر مُصْطَفَوِیَّ بھی پڑھ سکتے ہیں۔

۱) الف ممدودہ کے بعد واو ہمزہ واو سے بدل جاتا ہے۔ سَمَاءٌ سے سَمَاوِیٌّ۔  
بَيْضَاءٌ سے بَيْضَاوِیٌّ۔

۲) جس اسم میں پہلے ہی سے یا تے مشدہ موجود ہو تو وہاں یا تے نسبت لگانے کی ضرورت نہیں، جیسے شَافِعِیٌّ ایک امام کا نام ہے اور شَافِعِیٌّ مذہب شافعی سے تعلق رکھنے والے کو بھی کہتے ہیں۔

۳) جب کسی اسم میں تائید موجود ہو تو وہ نسبت کے وقت گرجا جاتی ہے جیسے بَصْرَةٌ سے بَصْرِیٌّ اور کُوفَةٌ سے کُوفِیٌّ۔

۴) جو اسم فَعِیلٌ اور فَعِیلَةٌ کے وزن پر ہو اس کی یار اور تار دونوں گرجا جاتی ہیں جیسے مَدِیْنَتٌ سے مَدِیْنِیٌّ، جُحَیْنَةٌ سے جُحَیْنِیٌّ۔

۵) جو اسم فَعِیلٌ کے وزن پر ہو اور اُس کے آخر میں یا تے مشدہ ہو تو پہلی یار کو دُور کر کے دوسری یار کو واو سے بدل لیں گے۔ اور واو سے پہلے فتح دے کر آخر میں یہ نسبت لگا دیں گے، جیسے عِلَوِیٌّ سے عِلَوِیٌّ۔

۶) اگر یار چوتھی جگہ کسر کے بعد واقع ہو تو یار کو دُور کرنا اور واو سے بدلنا دونوں جائز ہیں جیسے دِخْلِیٌّ سے دِخْلِیٌّ اور دِخْلَوِیٌّ۔

۷) اگر کسی اسم کے آخر سے حرف اصل حذف کر دیا گیا ہو تو وہ نسبت کے وقت واپس آجاتا ہے جیسے آخٌ سے آخَوِیٌّ۔ اَبْتُ سے اَبَوِیٌّ اور دَمٌ سے دَمَوِیٌّ۔

۸) بعض الفاظ کی نسبت حذف قیاس آتی ہے جیسے نُورٌ سے نُورَانِیٌّ۔  
حَقٌّ سے حَقَّانِیٌّ۔ رَیٌّ سے رَاذِیٌّ۔ بَاذِیْکَ سے بَذَوِیٌّ۔



## اسم تصغیر

۱۔ اسم میں چھوٹائی یا حقارت کے معنی پاتے جاتیں اسے اسم تصغیر یا صغیر کہتے ہیں۔

### قواعد تصغیر

(۱) تین حرفی اسم کی تصغیر فُعِیل کے وزن پر آتی ہے جیسے رَجُلٌ سے رَجُلٌ۔

(۲) چار حرفی اسم کی تصغیر فُعِیل کے وزن پر آتی ہے جیسے جَعْفَرٌ سے جَعْفَرٌ۔

(۳) پانچ حرفی اسم کی تصغیر فُعِیل کے وزن پر آتی ہے بشرطیکہ اُس کا پہلا حرف مدہ ہو جیسے قِرطاسٌ سے قَرِطِیسٌ۔ اور اگر چوتھا حرف مدہ نہ ہو تو اس کا پانچواں حرف حذف کر کے اس کی تصغیر بھی فُعِیل کے وزن پر کرتے ہیں جیسے سَفَرٌ جَلٌ سے سَفِیْرٌ جٌ۔

قائِدہ: (۱) مؤنث سماعی کی قاعۃ تصغیر کے وقت ظاہر ہو جاتی ہے جیسے اَرْضٌ سے اَرِیْضَةٌ، اور شَمْسٌ سے شَمِیسَةٌ۔

(۲) جس اسم کا آخری حرف حذف ہو گیا ہو وہ تصغیر میں واپس آجاتا ہے جیسے اِبْنٌ سے بُنَیٌّ۔ اِبْنٌ اصل میں بَنُو تھا۔

(۳) اگر کسی اسم میں دوسری جگہ الف ہو تو اسم تصغیر میں وہ الف 'واو' سے بدل جاتا ہے جیسے ضَارِبٌ سے ضَوِیْرِبٌ۔

(۴) اگر مرکب سے اسم تصغیر بنانا ہو تو پہلے اسم سے تصغیر بناتے ہیں جیسے مَبْدُ اللہ سے عُبَیْدُ اللہ۔

## مصدر

مصدر وہ اسم ہے جو فقط کسی چیز کے حدث (پیدا ہونے) پر دلالت کرتا ہے اور اس سے افعال مشتق ہوتے ہیں جیسے **النَّصْرُ** (ماریا) **النَّصْرُ** (مدد کرنا)۔ یہ اپنے فعل کا عمل کرتا ہے بشرطیکہ مفعول مطلق نہ ہو۔ ثلاثی مجرد سے اس کے بہت سے اوزان آتے ہیں جو سماعی ہیں۔ غیر ثلاثی مجرد سے اس کے اوزان قیاسی ہیں، جیسے **افْعَالٌ**، **انْفَعَالٌ**۔  
نوٹ: مصدر کے اوزان کی تفصیل کتب صرف سے معلوم کیجئے۔

## اسم فاعل

وہ اسم ہے جو فعل سے مشتق ہوتا ہے تاکہ اس ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ فعل بطور حدوث قائم ہے۔  
اسم فاعل اپنے فعل معرّف کا عمل کرتا ہے اور اس کے عمل کی چند شرائط ہیں:

- (۱) اسم فاعل، حال یا استقبال کے معنی میں ہو۔
- (۲) اس سے پہلے مبتدا ہو، جیسے **نَرَيْدُ ضَارِبُ أَبُوهُ**۔
- (۳) یا اس سے پہلے ذوالحال ہو، جیسے **جَاءَنِي نَرَيْدُ ضَارِبًا أَبُوهُ عَمْرُوًا**۔

- (۴) یا اس سے پہلے موصول ہو، جیسے **مَرَزْتُ بِالضَّارِبِ أَبُوهُ عَمْرُوًا** (الضَّارِبُ پر الف لام الّذی کے معنی میں ہے)۔
- (۵) یا اس سے پہلے موصوف ہو، جیسے **عِنْدِي مَرَجُلٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ**۔

عَنْوَدا۔

- (۶) یا اس سے پہلے ہمزہ استفہام ہو، جیسے 'اَقَانِمُ' 'تَرِيدُ'۔  
(۷) یا اس سے پہلے حرف نفی ہو، جیسے 'مَا قَانِمُ' 'تَرِيدُ'۔

## اسم مفعول

وہ اسم ہے جو فعل متعدی سے مشتق ہوتا ہے تاکہ اس ذات پر دلالت کرے جس پر فعل واقع ہوتا ہے۔

ثلاثی مجرد سے اسم مفعول، لفظاً یا تقدیراً 'مَفْعُولُ' کے وزن پر آتا ہے جیسے 'مَضْرُوبٌ' (لفظاً)، 'مَقْرُونٌ'، 'مَرْمُومٌ' (تقدیراً)۔

یاد رہے کہ 'مَقْرُونٌ' اصل میں 'مَقْرُودٌ' اور 'مَرْمُومٌ' اصل میں 'مَرْمُومٌ'۔

('مَفْعُولُ' کے وزن پر) تھے۔ لہذا اب ان میں یہ وزن تقدیری ہے۔

اسم مفعول اپنے فعل مجہول کا عمل کرتا ہے اور اس کے عمل کی وہی شرائط ہیں جو اسم فاعل کے بیان میں ذکر کی گئیں جیسے 'تَرِيدٌ' 'مَضْرُوبٌ' 'غَلَامُهُ' 'الآن'، 'عَدَا' 'أَدَا' 'أَمْسَ'۔

## صفت مشبہ

وہ اسم جو فعل لازم سے مشتق ہوتا ہے تاکہ اس ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ فعل بطور ثبوت قائم ہے۔

اس کے صیغے اسم فاعل اور اسم مفعول کے صیغوں کے خلاف آتے

ہیں اور وہ سماعی ہیں جیسے 'حَسْبٌ' (فَعْلٌ)، 'صَعْبٌ' (فَعْلٌ)، 'ظَرِيفٌ' (فَعِيلٌ)۔ نسبت مشبہ اپنے فعل کا عمل کرتا ہے اور اس کیلئے

بھی وہی شرائط ہیں جو اسم فاعل کے سلسلے میں بیان ہوئیں۔

## اسم تفضیل

وہ اسم ہے جو فعل سے اس لئے مشتق ہوتا ہے تاکہ موصوف میں معنی کی زیادتی پر دلالت کرے۔

اسم تفضیل ثلاثی مجرد سے آتا ہے بشرطیکہ وہ رنگ یا عیب کے معنی میں نہ ہو اور اس کا وزن مذکر کے لئے أَفْعَلُ اور مؤنث کے لئے فُعْلُو آتا ہے جیسے أَكْبَرُ، كُبْرَى۔

اگر غیر ثلاثی مجرد یا رنگ اور عیب والے افعال سے اسم تفضیل بنانا ہو تو اس باب کے مصدر سے پہلے ایسا لفظ لگایا جاتا ہے جو أَفْعَلُ کے وزن پر ہو اور شدت، کثرت اور مبالغہ کا معنی دیتا ہو۔ اور مصدر تمیز ہونے کی وجہ سے منصوب ہوتا ہے جیسے هُوَ أَشَدُّ اسْتِخْرَاجًا۔ هُوَ أَقْوَى حُمْرَةً۔ هُوَ أَقْبَحُ عَرَجًا۔

## اسم تفضیل کا استعمال

اسم تفضیل تین طرح استعمال ہوتا ہے،

- (۱) اضافت کے ساتھ، جیسے تَرِيدُ أَفْضَلُ الْقَوْمِ۔
- (۲) الف لام کے ساتھ، جیسے تَرِيدٌ أَلْأَفْضَلُ۔
- (۳) مِنْ کے ساتھ، جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرِو۔

## اسم مضاف

یہ اسم، مضاف الیہ کو مجرور کرتا ہے، جیسے جَاءَنِي غُلَامٌ تَرِيدٌ

حقیقت میں لام مقدر ہے کیونکہ اس کی تقدیر ہے غلامِ لَوَزِيد۔

## اسم تام

مجرد و مطلق و غیر

تمیز کو نصب کرتا ہے اور اسم کا تام ہونا یا تئوین سے ہوتا ہے، جیسے  
مَا فِي سَمَاءٍ قَدَارٍ أَحَدٌ مِّثْلًا - یا تقدیر تئوین سے، جیسے عِنْدِي أَحَدٌ  
عَشْرٌ جَلًّا - تَرِيدٌ أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا - یا نونِ تنہ سے، جیسے عِنْدِي  
قَظَائِرٌ بُرًّا - یا مشابہ نون جمع سے، جیسے عِنْدِي عَشْرُونَ دِرْهَمًا -

## اسماء شرطیہ

یہ نو ہیں اور ان شرطیہ کا معنی دیتے ہیں :

۱. مَنْ : جیسے مَنْ يَجْتَهِدُ يَفْزُ -
۲. مِنْهُمْ : جیسے مِنْهُمْ تَذْهَبُ أَذْهَبُ -
۳. ذَاكَ : جیسے ذَاكَ تَنْعَبُ أَلْعَبُ -
۴. مَتَى : جیسے مَتَى تَخْرُجُ أَخْرُجُ -
۵. مَا : جیسے مَا يَبِغُ أَبِغُ -
۶. كَيْ : جیسے كَيْ تَقَابِلُنِي أَقَابِلُهُ -
۷. حَيْثُ : جیسے حَيْثُ تَقُمْ أَقُمْ -
۸. أَنَّى : جیسے أَنَّى تَسَافِرُ أَسَافِرُ -
۹. أَيْنَمَا : جیسے أَيْنَمَا تَدْخُلُ أَدْخُلُ -

## سوالات

(۱) تاب کی تعریف اور اس کی اقسام مع مثالیں بیان کریں ؟



- ۱۔ ہاں کی گنتی اور کون کونسی اقسام ہیں۔ مثالوں کے ساتھ واضح کریں۔
- ۲۔ نکرہ اور مذکر کی تعریف لکھیں اور معوذہ کی قسم بیان کریں۔
- ۳۔ تائیدات منفی کون کون سی عبارتیں ہیں۔
- ۴۔ منوات تحریری اور موقت منفی کی تعریف لکھیں۔
- ۵۔ جمع مبیہ و جمع خبیہ کی یہ فرق سب۔ دونوں کی مثالیں دیں۔
- ۶۔ جمع قنات سے کیا ہے اس کے وزن مع مثالیں بیان کریں۔
- ۷۔ جمع ثبات سے کیا ہے وزن مع مثالیں بیان کریں۔
- ۸۔ اسم منسوب اور اسم تشبیہ کی تعریف لکھیں ہر اسم کا ایک کے فوہدہ
- بیان کریں

۱۰۔ اسم صفت مشبہ۔ اسم تشبیہ۔ اسم صفت و اسم تشبیہ کے فوہدہ

۱۱۔ جمع خبیہ کی تعریف لکھیں اور مثالیں دیں

## فعل کا بیان

### اقرب مفعول

فعل کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) فعل ماضی (۲) فعل مضارع (۳) فعل امر

### فعل ماضی

وہ فعل ہے جو زمانہ ماضی پر دلالت کرے۔ اگر اس سے تہ

ضمیمہ ہو، مثلاً باواؤ متصل نہ ہو تو فتح پر مبنی ہوتا ہے۔ جیسے صورت۔

اس کے ساتھ ضمیر مرفوع متحرک متصل ہو تو سکون پر مبنی ہوتا ہے جیسے ضَرَبُوا۔  
صَوَّبَتْ۔ اگر اس کے ساتھ واو ہو تو سمہ پر مبنی ہوتا ہے جیسے ضَرَبُوا۔

## فعل مضارع

وہ فعل ہے جو زمانہ - ال یا استقبال پر دلالت کرے۔ اس کے شروع میں حروفِ آتیین (علاماتِ مضارع) میں سے کوئی ایک حرف ہوتا ہے۔  
جیسے یَضْرِبُ، تَضْرِبُ، اَضْرِبُ، تَضْرِبُ۔

## فعل مضارع کے اعراب

فعل مضارع کے تین اعراب ہیں :

- (۱) رفع : جیسے هُوَ يَضْرِبُ - (۲) نصب : جیسے لَنْ يَضْرِبَ -  
(۳) جزم : جیسے لَنْ يَضْرِبَ -

## اعرابِ فعل کی اقسام

فعل مضارع کے اعراب کی چار قسمیں ہیں اور وجوہِ اعراب کے اعتبار سے فعل مضارع کی سات اقسام ہیں جو کہ نقشہ ذیل میں واضح کی گئی ہیں :

نمبر شمار	اعراب کی قسم	فعل مضارع	مثال
۱	حالتِ رفع میں ضمہ	مضارع صحیح جبکہ تنبیہ جمع اور	هُوَ يَضْرِبُ۔
	حالتِ نصب میں فتح	واحد مونث مخاطبہ کی ضمیر بارز	لَنْ يَضْرِبَ۔
		مرفوع سے خالی ہوئے	

اے نوٹ : یہ کل پانچ صیغے ہیں : واحد مذکر غائب، واحد مونث غائب، واحد مذکر حاضر  
و مشکل کے دو صیغے۔

اور حالت جزم میں سکون	مفرد صحیح غیر مخاطبہ	لَمْ يَضْرِبْ.
۲ حالت رفع میں ثبوت نُون. حالت نصب و جزم میں حذف نُون. غیر صحیح۔	ثنیہ جمع نہ رغائب و حاضر مفرد مخاطبہ صحیح ہو یا غیر صحیح۔	هُمَا يَفْعَلَانِ هُم يَفْعَلُونَ أَنْتَ تَفْعَلِينَ أَنْ تَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلُوا لَنْ تَفْعَلِي لَمْ يَفْعَلَا لَمْ يَفْعَلُوا لَمْ تَفْعَلِي
۳ حالت رفع میں ضمہ غیری حالت نصب میں فتح غلی اور حالت جزم میں حذف	ناقص یا ئی اور ناقص ادوی جبکہ ثنیہ جمع اور مفرد مخاطبہ انہ ہوں۔	هُوَ يَرْمِي وَيَغْرُو لَنْ يَرْمِي وَيَغْرُو لَمْ يَرْمِ وَيَغْرُ
۴ حالت فتح میں ضمہ غیری حالت نصب میں فتح غیری اور حالت جزم میں حذف	ناقص الفی جبکہ ثنیہ جمع اور مفرد مخاطبہ انہ ہو۔	هُوَ يَسْعَى لَنْ يَسْعَى لَمْ يَسْعَ

## مضارع مرفوع کا عامل

مضارع مرفوع کا عامل معنوی ہوتا ہے یعنی اس کا مناسب اور  
جائزہ سے خالی ہونا، جیسے هُوَ يَضْرِبُ، وَيَغْرُو وَيَرْمِي وَيَسْعَى۔

## مضارع منصوب کے عوامل

مضارع کو نصب دینے والے عوامل چار ہیں :

اَنْ ، لَنْ ، كُنْ اور اِذَنْ ۔

مثالیں :

اُرِيْدُ اَنْ تُحْسِنَ اِلَيَّ ، اَنَا لَنْ اَخْرِبَكَ ، اَسَلَمْتُ كُنْ  
اَدْخُلْ الْجَنَّةَ ، اِذَنْ يَغْفِرَ اللهُ لَكَ ۔

نوٹ : حرف اَنْ سات جگہوں میں مقدر (چھپا ہوا) ہوتا ہے :

(۱) حَتّٰی کے بعد : جیسے اَسَلَمْتُ حَتّٰی اَدْخُلَ الْجَنَّةَ ۔

(۲) لامِ كُنْ کے بعد : جیسے قَامَ تَرِيْدُ لِيَذْهَبَ ۔

(۳) لامِ محمد کے بعد : جیسے مَا كَانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ ۔

(۴) اُس فاء کے بعد جو امر، نہی، استفہام، نفی، تمنّٰی اور عرض میں سے

کسی کے جواب میں واقع ہو۔

مثالیں :

امر : اَسَلِمْتُ فَتَسَلِمَ ۔ نہی : وَلَا تَعْصِ فَتَعَذِّبَ ۔

استفہام : هَلْ تَعْلَمُ فَتَنْجُوَ ۔ نفی : مَا تَزِدُنَا فَنُكْرِمَكَ ۔

تمنّٰی : لَيْتَ لِيْ مَا لَا فَاُنْفِقَهُ ۔ عرض : اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِيبُ خَيْرًا ۔

(۵) اُس واؤ کے بعد اَنْ مقدر ہوتا ہے جو ان مندرجہ بالا چھ باتوں کے

بعد واقع ہو، جیسے اَسَلِمْتُ وَ تَسَلِمَ وغیرہ ۔

(۶) اُس واؤ کے بعد جو اِلٰی اَنْ یا اِلَّا اَنْ کے معنی میں ہو ، جیسے

لَا حِسْبَتَكَ اَوْ تُعْطِيَنِي حَقِّيْ (اِلٰی اَنْ تُعْطِيَنِي حَقِّيْ)

۷. واو مضعف کے بعد بکہ معطوف علیہ اسم صریح ہو، جیسے **أَعْبَجَنِي**  
**فِي مَدَدٍ وَتَخْرُجَةٍ**۔

## مضارع مجزوم کے عوامل

فعل مضارع کو جزم دینے والے حروف کو حروف جازمہ کہتے ہیں۔

**حروف جازمہ یہ ہیں :**

سَ، سَمَ، لام امر، اور لائے نہی، جیسے **لَمْ يَضْرِبْ**،  
**لَمْ يَضْرِبْ**، **يَضْرِبْ**، **لَا تَضْرِبْ**۔

اس کے علاوہ کلمات مجزوم بھی مضارع کو جزم دیتے ہیں۔ کلمات مجزوم یہ ہیں:  
**رَبِّ**، **مَهْمَا**، **رَدًّا**، **حَيْثُمَا**، **إِن**، **مَتَى**، **مَا**، **مِنْ**، **كَيْ**،  
**أَفَى** اور **إِنْ** مقدرہ۔

**نوٹ :** ۱۔ حرف سَ مضارع کو ماضی منفی میں بدل دیتا ہے۔  
۲۔ حرف سَمَ بھی یہی عمل کرتا ہے البتہ اس میں انہی کا دو بار پایا جاتا  
ہے، جیسے **قَدْ لَامِيَهُ سَمَ يَرْكَبُ** 'امیر کمر' اب ابھی تک  
سوار نہیں ہوا۔

## جزائر حرف فاء داخل کرنا

ببجز ۱۔ فعل ماضی ہو اور حرف قَدْ کے بغیر ہو تو جزائر پر  
حرف فاء داخل ناجائز نہیں، جیسے **إِنْ كَرِهْتَنِي أَكْرَهْتُكَ**۔  
ارشاد خداوندی ہے: **وَمَنْ دَخَلَ كَانَ آمِنًا**۔

اگر جزائر فعل مضارع مثبت یا منفی ہو تو اس میں دونوں طریقے جائز ہیں:



فارہ بھی گئے ہیں اور نہیں بھی لائے۔ جیسے :  
 اِنْ نَصْرِنِيْ اَضْرِبْكَ يَٰ قَاضِيْكَ (ثبوت کو مثال)  
 اور : اِنْ تَشْتَمِنِيْ لَا اَضْرِبْكَ يَٰ قَاضِيْكَ (منفی کی مثال)  
 چار صورتوں میں جزا پر فارہ کا لانا ضروری ہے جو درج ذیل ہیں :  
 (۱) جزا فعل مضارع ہو اور اس پر حرف قد بھی داخل ہو ۔ جیسے  
 وَاَنْ يَّكُنْ مِنْكُمْ

اِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ كَلْبًا مِنْ قَبْلُ ۔  
 (۲) جزا فعل مضارع منفی ہو لیکن حرف انھی کے ساتھ ہو ۔ جیسے ارشاد  
 خداوندی ہے :

وَمَنْ يَّبْتَغِ غَيْرَ اِسْلَامٍ دِيْنًا فَلَنْ يُّخْسَلَ مِنْهُ ۔  
 یہاں حرف انھی کے ساتھ ہے ۔

(۳) جزا ابد اسمیہ ہو ۔ جیسے وَاَنْ يَّكُنْ مِنْكُمْ  
 مَنْ يَّجِدْ اَوْ يَلْخُسْ فِيْ عَسَنٍ مَّتَّيْ ۔

(۴) جزا اجمد انشائیہ ہو یا سب ام ہو یا نفی ۔

امر کی مثال : قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اِيْنَا وَنُحِبُّوْكُمْ  
 نہی کی مثال : اِنْ عَمِلْتُمْ هٰٓؤُلَاءِ مَعٰمِدٍ فَلَا تَرْجِعُوْهُمْ  
 اِلٰى الْكُفَّارِ ۔

نوٹ : بعض اوقات جمد اسمیہ کے ساتھ حرف فی کی جگہ حرف  
 اِذَا بھی آجاتا ہے ۔ جیسے :

وَاِنْ تَطْلُبُوْهُ سِوَا ذٰلِكَ قَدْ مَتَّ اَيْدِيْهِمْ اِذَا هُمْ  
 يَكْتُمُوْنَ ۔

## فعل امر

وہ فعل ہے جس کے ذریعے فاعل مخاطب سے ہی کام کا مطالبہ کیا جاتا ہے جیسے : اضْرِبْ ، اَعْزْ ، ارْزُ .

## امر بنانے کا طریقہ

فعل مضارع مخاطب سے علامت مضارع کو گزرنے کے بعد دیکھی جائے اگر پہلا حرف ساکن ہو تو شروع میں ہمزہ وصل مضموم نکادیں اگر عین کلمہ مضموم ہو اور آخر کو ساکن کر دیں اگر آخر میں حرف علت نہ ہو جیسے اَفْعُوْ . اور اگر آخر میں حرف علت ہو تو اسے حذف کریں جیسے اَعْزْ . اور اگر عین کلمہ مفتوح یا مکسور ہو تو ہمزہ وصل مکسور کا اضافہ کریں اور آخر کو ساکن کر دیں اگر آخر میں حرف علت نہ ہو جیسے اِعْلَمْ ، اَضْرِبْ ، اور اِسْتَخْرِجْ . اور اگر آخر میں حرف علت ہو تو اسے نکادیں جیسے اِسْمِہ اور اِخْتَشْ . اور اگر علامت مضارع رُلنس کے بعد پہلا حرف متحرک ہو تو ہمزہ وصل کی کوئی ضرورت نہیں جیسے عِزْ اور حَیْبْ اور سَ .

## فعل مجہول

وہ فعل جس کے فاعل کو حذف کر کے مفعول کو اس کے قائم مقام کیا جائے فعل مجہول یا فَعْلٌ مَا لَمْ یُسَمَّ فَاعِلُهُ کہلاتا ہے . اور یہ فعل متعدی کے ساتھ خاص ہے . جیسے ضَرِبَ تَرْدُ .

## فعل لازم و متعدی

”متن“ کے اعتبار سے فعل کی دو قسمیں ہیں : (۱) لازم (۲) متعدی

اگر فعل کا مفعول متعہ فاعل پر پورا ہو جائے تو اسے فعل لازم کہتے ہیں جیسے  
 قَعَدَ نَزِيدًا ، قَامَ نَزِيدًا ، اور اگر فعل کا مفعول فاعل کے علاوہ کسی دوسرے  
 متعلق پہنچی موقوف ہو تو اسے فعل متعہ ہی کہتے ہیں جیسے ضَرَبَ نَزِيدٌ عَمْرُوًا  
 یہاں مفعول کی بھی حاجت ہے۔

## فعل متعہ کی اقسام

- مفعول کے اعتبار سے فعل متعہ کی چند قسمیں ہیں :
- (۱) جو ایک مفعول پر بتا ہو جیسے ضَرَبَ نَزِيدٌ عَمْرُوًا ۔
  - (۲) دو مفعولوں کو پتا ہو لیکن ایک مفعول پر اکتفا نہ ہو ، جیسے ،  
 اَعْلَمْتُ نَزِيدًا ، اَعْلَمْتُ نَزِيدًا رَحْمَةً ۔
  - (۳) دو مفعولوں کو پتا ہو اور ایک مفعول پر اکتفا نہ ہو ، جیسے ،  
 عَلِمْتُ نَزِيدًا فِي ضَرْفٍ ۔
  - (۴) تین مفعولوں کو پتا ہو اور یہ مندرجہ ذیل فعل ہیں :  
 اَعْلَمَ ، رَى ، كَتَبَ ، نَبَأَ ، خَبَرَ ، حَدَّثَ ۔
- ان کے پہلے مفعول پر اکتفا کرنا سبب یعنی ، اور سے دو مفعول حذف  
 کئے جاسکتے ہیں جیسے عَلِمْتُ نَزِيدًا عَمْرُوًا خَيْرًا مَّا بَسَ کو حذف  
 اَعْلَمْتُ نَزِيدًا پر ہو سکتے ہیں لیکن دوسرے اور تیسرے مفعول میں سے  
 کسی ایک پر اکتفا کرنا نہیں ، مثلاً یوں نہیں کہتے ، اَعْلَمْتُ نَزِيدًا  
 خَيْرًا مَّا بَسَ یا اَعْلَمْتُ نَزِيدًا عَمْرُوًا ۔

## افعال قلوب

افعال قلوب سات ہیں : عَلِمْتُ ، ضَمِنْتُ ، حَبِيتُ ، خَلْتُ ،



## افعالِ مقارِبہ

وہ افعال جو خبر کے اسم کے قریب ہونے پر دلالت کے لئے وضع کئے گئے ہوں افعالِ مقارِبہ کہلاتے ہیں :

(۱) عَسَى : امید کے لئے استعمال ہوتا ہے ، یہ اپنے اسم کو رفع دیتا ہے اور اس کی خبر فعل مضارع ہوتی ہے جس کے شروع میں اَنْ آتا ہے جیسے عَسَى نَرِيْدُ اَنْ يَقُوْمَ - عَسَتْ الْمَرْءَةُ اَنْ تَخْرُجَ -

(۲) كَاذَ : وہ فعل مقارب ہے جو کسی چیز کے حصول کے لئے آتا ہے ، اس کی خبر بھی فعل مضارع کا صیغہ ہوتا ہے لیکن اس کے شروع میں حرف اَنْ ہمیشہ نہیں آتا ، جیسے كَاذَ نَرِيْدُ يَقُوْمَ -

(۳) تیسری قسم میں وہ افعالِ مقاربہ شامل ہیں جو کسی چیز کو حاصل کرتے اور کام شروع کرنے کے لئے استعمال ہوتے ہیں - یہ مندرجہ ذیل ہیں :

طَفِقَ ، جَعَلَ ، كَرُبَ ، آخَذَ اور اَوْشَكَ - پہلے چار کا استعمال كَاذَ کی طرح ہوتا ہے - جیسے طَفِقَ نَرِيْدُ يَكْتُبُ (زید لکھے گا) جبکہ اَوْشَكَ ، عَسَى اور كَاذَ دونوں کی طرح استعمال ہوتا ہے -

## فعلِ تَعَجَّبَ

وہ فعل ہے جسے اظہارِ تعجب کے لئے وضع کیا گیا ہو ، اس کے دو صیغے ہیں :

(۱) مَا أَفْعَدَ : جیسے مَا أَحْسَنَ نَرِيْدُ - مَا بِمَعْنَى اَيْ شَيْءٍ بَدُوْا اَبَ أَحْسَنَ نَرِيْدُ اَجْمَلِ فَعْلِيْہِ ، خبر ہے یعنی اَيْ شَيْءٍ ، أَحْسَنَ نَرِيْدُ (کس چیز نے زید کو حسین کر دیا)

آفعل ماضی ، جیسے اَخْبَرَ یَرْیِدُ ، یہاں اور فعل ماضی نے ماضی میں ہے  
اور یاء زائدہ ہے یعنی صَاغَرْتُ یَرْیِدُ ذَا خُسْنِ ، زید حسن ال ہو گیا ،

## افعال مدح و ذم

وہ فعل جو کسی کی تعریف یا مذمت کے لئے انھما کے لئے وضع کئے گئے ہوں  
مدح : مدح کے سے وہ فعل آتے ہیں ؛

نِعْمَ (۲) حَبَّذَ  
نِعْمَ کے فاعل کتین صورتیں ہیں ،

(۱) معرف بامدح ہو ، جیسے نِعْمَ الرَّجُلُ یَرْیِدُ ۔

(۲) یا معرف بامدح کی طرف مضاف ہو ، جیسے نِعْمَ غَدَامُ الرَّجُلِ یَرْیِدُ ۔  
اس کا فاعل ضمیر ہوتی ہے جس کی تمیز نکرہ منصوب نہ ، واجب ہے  
جیسے نِعْمَ رَجُلًا یَرْیِدُ ۔

یا اس کی تمیز لفظ مَا آتا ہے جیسے قرآن پاک میں ہے ، فَنِعْمَ هِیَ  
یعنی نِعْمَ شَیْءٌ هِیَ ۔

نوٹ : مندرجہ بالا مثالوں میں یَرْیِدُ مخصوص بامدح ہے ؛  
حَبَّذَ ، جیسے حَبَّذَ یَرْیِدُ ، اس میں حَبَّ فعل مدح ہے ذرا اس کا  
فاعل اور یَرْیِدُ مخصوص بامدح ہے ۔

نوٹ : حَبَّذَ کے مخصوص بامدح سے پہلے یا بعد تمیز یا حال بھی آ سکتا ہے ۔  
تمیز کی مثالیں : حَبَّذَ رَجُلًا یَرْیِدُ ، حَبَّذَ اِمْرًا رَجُلًا ۔  
حال کی مثالیں : حَبَّذَ اِمْرًا یَرْیِدُ ، حَبَّذَ اَزِیْدًا رَجُلًا ۔

زمرہ مذمت کے سے بھی وہ فعل آتے ہیں ، ۱۷ ، بَشَسَ (۲) سَاءَ



يُنْسَى الرَّجُلُ آيَةً جَهْلٍ (فاعل معرف باللام ہے)  
 يَنْسَى غَلَامٌ الرَّجُلَ أَبُو جَهْلٍ (فاعل معرف باللام کی طرف مضاف ہے)  
 يَنْسَى رَجُلًا أَبُو جَهْلٍ (فاعل بنس میں ضمیہ ہے)  
 اسی طرح سَاءَ الرَّجُلُ أَبُو لَهَبٍ ، سَاءَ غَلَامٌ الرَّجُلِ أَبُو لَهَبٍ اور  
 سَاءَ رَجُلًا أَبُو لَهَبٍ۔

## حروف کا بیان

### اقسامِ حروف

حروف کی دو قسمیں ہیں ،

(۱) حروفِ عاملہ

(۲) حروفِ غیر عاملہ

### حروفِ عاملہ

حروفِ عاملہ کی پانچ قسمیں ہیں :

(۱) حروفِ جر

(۲) حروفِ مشبہ لفعّل

(۳) ما و لا مشبہتان بلیس

(۴) لائے نفی جنس

(۵) حروفِ ندا

### حروفِ جر

وہ حروف جو اسم پر داخل ہو کر اُس کے آخر کو ”جر“ دیتے ہیں،

حروف جرستہ ہیں جو اس میں آتے ہیں۔  
 بَاءُ تَاوُ کَافُ دَالُ ذَالُ ذَا  
 رُبُّ حَاشَ مِنْ عَدُوِّ مَنْ مِنْ حَسْبِ مَنْ

۱۔ بَاءُ : جیسے مَرَبُّنَا بَزِيدُ

۲۔ تَاءُ : جیسے تَالِدُو دَضْبِ بْنِ حَامِدٍ

۳۔ کَافُ : تَرِيدُ لَقَسْمِ

۴۔ دَالُ : جیسے اَلَيْتَابُ لِحَالِ

۵۔ ذَالُ : جیسے وَاشِدُ لَا فُسْرَانَ

۶۔ ذَا : مُذْ و مُنْذُ : جیسے مَا زَيْتُكَ مُذْ شَجَرٍ مَضْبُورٍ  
 مُنْذُ شَهْرِ رَمَضَانَ

۸۔ رُبُّ : جیسے رُبُّ طَائِفِ مُجْتَمِعِ نَفِيسَةٍ

۹۔ حَاشَ : جیسے جَاءَ الصَّلَابُ حَاشَ لِحَامِ

۱۰۔ مِنْ : جیسے سِرْتُ مِنْ دَهْوَرٍ وَ كَرْتِيْنِي

۱۱۔ عَدَا : جیسے جَاءَ الضِّيُوفُ عَدَا خَبِ

۱۲۔ فِي : جیسے اَلْكَتَبُ فِي الْمَحْفَظَةِ

۱۳۔ عَنْ : جیسے رَمَيْتُ السَّيْمَ عَنْ نَقَّارِ

۱۴۔ عَلَى : جیسے صَعَدَ زَيْدٌ عَلَى سَقْفِ

۱۵۔ إِلَى : جیسے ذَهَبَ طِفْلٌ إِلَى مَدْرَسَةٍ

۱۶۔ حَتَّى : جیسے قَدِمَ الرَّجُلُ حَتَّى لَمَسَهُ

۱۷۔ خَلَا : جیسے ذَهَبَ النَّاسُ خَلَا فِی

## حروف مشبہ بالفعل

یہ حروف جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں۔ اپنے اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں، یہ چھ حروف ہیں:

إِنَّ ، أَنَّ ، كَانَ ، لَكِنَّ ، لَيْتَ ، لَعَلَّ -

- (۱) إِنَّ : جیسے إِنَّ تَرِيدُ اِتْلَعِنْدُ -
- (۲) أَنَّ : جیسے عَجَبْتُ أَنَّ بَكَرًا جَالِسٌ -
- (۳) كَانَ : جیسے كَانَ تَرِيدُ اَلْاَسَدَ -
- (۴) لَكِنَّ : جیسے حَضَرَ عَمْرُو لَكِنَّ تَرِيدُ غَايِبٌ -
- (۵) لَيْتَ : جیسے لَيْتَ خَالِدًا عَاصِمًا -
- (۶) لَعَلَّ : جیسے لَعَلَّ نَاصِرًا عَاقِبًا -

## مَا وَلَا مشبہتان بلیس

یہ دو حروف ما اور لا ہیں جو بلیس والے عمل کرتے ہیں جیسے مَا زَيْدٌ قَائِمًا اور لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ -

## لائی نفی جنس

اس لا کا اسم اکثر مضاف منصوب ہوتا ہے اور اس کی خبر مرفوع ہوتی ہے جیسے لَا غُلَامَ رَجُلٍ ظَلَمْتُ فِي الدَّارِ - اگر اس لا کا اسم مفرد ہو تو فتح پر مبنی ہوتا ہے جیسے لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ - اگر لا کے بعد معرفہ ہو تو دوسرے معرفہ کے ساتھ لا کا تکرار ضروری ہو گا اور لا کوئی عمل نہیں کریگا اور وہ معرفہ بتدایا ہونے

کی وجہ سے مرفوت ہوگا جیسے لَا نَزِيلًا عَلَيْنَا، عَنَّا، اور اَللّٰهُ لَا يَلِيَّ  
بعد نکرہ مفردہ ہو اور وہ سب سے پہلے کے ساتھ تکرار ہوتا ہے پانچ طریقوں  
پانچ اُصنافاً ہوگا جیسے :

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ  
لَا حَوْلَ لِيْ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ  
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ  
لَا حَوْلَ لِيْ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ  
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ

## حروفِ نداء

یہ حروف کسی کو پکارنے کے لئے استعمال ہوتے ہیں اور یہ پانچ ہیں :

يَا، اَيُّ، هَيَّا، اَيُّ، ہمزہ مفتوحہ۔

(۱) يَا : جیسے يَا كَلْبَةً، يَا رُسُلًا، يَا صَوْنًا، عَيْنًا وَسَمًا

(۲) اَيُّا : جیسے اَيُّا عَبْدًا، اَيُّا : جیسے هَيَّا وَضِي

۳، اَيُّ : جیسے اَيُّ نَزِيدًا، (۵) ہمزہ مفتوحہ : جیسے كُفُوْسِي

نَی اور ہمزہ مفتوحہ تہریب کے یے، يَا اور کسبہ مجید کے یے

جبکہ يَا قَرِيبٌ وجہ دونوں کے یے استعمال ہوتا ہے۔

## حروف غیر عاملہ

حروف غیر عاملہ کی سترہ قسمیں ہیں :

(۲) حروفِ کسب

(۱) حروفِ تنبیہ

(۳) حروف تفسیر	(۴) حروف مصدریہ
حروف تھنیض	(۶) حروف توقع
(۷) حروف استفہام	(۸) حروف روع
(۹) تنوین	(۱۰) نون تاکید
(۱۱) حروف زائدہ	(۱۲) حروف شرط
(۱۳) حرف لولا	(۱۴) لام مفتوحہ
(۱۵) ما یعنی مادام	(۱۶) حروف عطف
(۱۷) تائے ساکنہ	

## حروف تنبیہ

یہ مخاطب سے غفلت دور کرنے کے لئے جملہ کے شروع میں آتے ہیں،  
یہ تین حروف ہیں،

آلَا ، اَمَّا ، هَا ۔

(۱) آلَا : جیسے آلَا لَا تَقْرَأُ ۔

(۲) اَمَّا : جیسے اَمَّا لَا تَكْتُبُ ۔

(۳) هَا : جیسے هَا بَكَرٌ مُجْتَهِدٌ ۔

## حروف ایجاب

وہ حروف جو جواب دینے کے لئے استعمال ہوتے ہیں انہیں حروف  
ایجاب کہا جاتا ہے اور یہ چار حروف ہیں،

نَعَمْ ، بَلَى ، اَجَلٌ ، جَيِّدٌ ، اِنَّ ، رَاضٍ ۔

۱۔ نَعَمْ : جیسے قرآن مجید میں ہے : نَعَمْ بَشَرًا

۲۱۔ بَلَىٰ : جیسے قرآن مجید میں ہے : بَلَىٰ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ

(۳۰ م . د) : اَجَلٌ جَاءَ اَوْرَان : جیسے قرآن مجید میں ہے : اَجَلٌ

يَا جَنِّي يَارَافِئِيلَ

(۶۱) اِنِّی : جیسے قرآن مجید میں ہے : اِنِّیْ وَ اَنْتَ

## حروف تفسیہ

حروف تفسیر دو ہیں : آئی اور اُن ۔

(۱) اَی : جیسے وَ اَسْأَلُ النَّازِیَّةَ اِلٰی اَهْلِ النَّازِیَّةِ

(۲) اُن : جیسے قُلْتُ لَئِنْ اَقَامَ

## حروف مصدریہ

وہ حروف جو فعل کو مصدر کے معنی میں در دیتے ہیں انہیں حروف مصدریہ

کہا جاتا ہے ۔ اور یہ تین حروف ہیں : مَا ، اَنْ اور اَنَّ ۔

(۱) مَا : جیسے وَصَّوْكَتْ عَلَیْهِمْ لَا تَرْضَیْ بِمَا رَحُبَتْ

(۲) اَنْ : جیسے اَمْرٌ یَا اَنْتَ تَقْتُلُ

(۳) اَنَّ : جیسے عَلِمْتُ اَنَّهٗ نَازِلٌ

## حروف تخفضیض

وہ حروف جو کسی دم پر ہر اشیاء کو نازل (تخفیف) دیتے ہیں اور تخریب دیتے ہیں

آتے ہیں انہیں حروف تخفضیض کہا جاتا ہے ۔ اور یہ چار حروف ہیں :



- ہذا : انا : اور تو ما  
 ۱ : ہذا : جیسے ہذا صیغہ  
 ۲ : انا : جیسے انا تفسر  
 ۳ : تو : جیسے تو علی تھنت عمر  
 (۴) : تو : جیسے تو

## حرف توق

حرف توق صرف قد ج . جیسے قد قرء ، یکتا ب .

## حروف استفہام

- وہ حروف جو کسی چیز کے بارے میں سوال کرنے کے لئے آتے ہیں .  
 یہ دو حرف ہیں : ہمزہ ، ہل .  
 (۱) ہمزہ : جیسے انا ید جالس .  
 (۲) ہل : جیسے هل ذهب المجاہد .

## حرف ردع

حرف ردع صرف کذا ہے یہ حرف متکلم کو گفتگو سے روکنے کے لئے وضع کیا گیا ہے . جیسے کسی کو کہا جائے : اضرب بکرا . تو وہ کہے : کذا .

## تنوین

تنوین وہ ساکن فون سب پر دو تہ سے آتا ہے۔  
اور یہ فعل پر داخل نہیں ہوتا۔

## تنوین کی اقسام

تنوین کی پانچ قسمیں ہیں۔

(۱) تنوین مکن

(۲) تنوین عوض

(۳) تنوین ترمز

(۴) تنوین تشکیہ

(۵) تنوین متبادر

۱۔ تنوین مکن

یہ تنوین اسم کے منصرف ہونے پر دہانت کرتی ہے۔ یعنی یہ اسم، سمیت  
کے تعاقب میں راسخ ہے اور مرابی حرکات کو قبول کرتا ہے جیسے نَرِیْنُ۔

## ۲۔ تنوین تشکیہ

وہ تنوین جو اسم کے مکدر ہونے پر دہانت کرتی ہے جیسے صَدِیْقُ۔

## ۳۔ تنوین عوض

وہ تنوین ہے جو مضاف الیہ کے ہرے میں تاقی ہے جیسے حَیْثُ تَنْبُتُ  
اِحْيٰی اِذَا كُنَ كَذَا۔ اسی طَرِیْقَہِ یَوْمَئِذٍ، اور سَاعَئِشَہِ۔

## ۴۔ تنوین مفت بلہ

وہ تنوین جو کسی حرف کے مقابلے میں ہو ایسے مُنْصَبِحٌ کہ اَلْاَنْفِ  
نوٹ: سامہ کی تنوین مُنْصَبِحٌ (بِنِ یا ذِ یا سَامِ) کے نون سے لگائی جاتی ہے۔  
تنبیہ: مندرجہ بالا تنوین کی چاروں قسمیں اِثْم سے ملتا جلتا ہیں۔

## ۵۔ تنوین ترنم

وہ تنوین جو کسی حرف کے آخر میں ترنم کے لے آتی ہے۔ ایسے شامہ  
قول ہے: ہ

أَقْبَلَ الْيَوْمَ عَاذِلًا وَالْإِعْتَابُ  
وَقَوْلِي إِنَّ أَصْبْتُ لَقَدْ أَصَابُنْ

یہاں ضرورتِ شعری کے تحت اَلْإِعْتَابُ کو اَلْإِعْتَابُنْ اور أَصَابُ کو  
أَصَابُنْ پڑھا۔

## نون تاکید

وہ نون جو امر اور منہ ارع کی الجہ کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ نون تاکیدی  
دو قسمیں ہیں: (۱) نون ثقیلہ (۲) نون خفیفہ

نون ثقیلہ مشدّد ہوتا ہے جبار نون خفیفہ ساکن ہوتا ہے۔

نوٹ: نون ثقیلہ و خفیفہ کے تفصیلی بیان کے لئے کتبِ صرف کی طرف  
رجوع کریں۔

## حروف زائدہ

حروف زائدہ آٹھ ہیں : اِنْ ، اَنْ ، مَا ، لَا ، مِنْ .

یاہ . لام ، کاف .

- (۱) اِنْ : جیسے مَا اِنْ تَرِیدُ قَارِئًا . (قرآن مجید)
- (۲) اَنْ : جیسے لَمَّا اَنْ اَکَلْتُ الثَّمَرَةَ . (قرآن مجید)
- (۳) مَا : جیسے اِذَا مَا صُنْتُ صُنْتُ . (قرآن مجید)
- (۴) لَا : جیسے مَا شَرِبَ تَرِیدُ وَلَا یُکُوْ . (قرآن مجید)
- (۵) مِنْ : جیسے مَا جَاءَنِيْ مِنْ اَحَدٍ . (قرآن مجید)
- (۶) بَاء : جیسے مَا عَمُرُوْا بِجَالِسٍ . (قرآن مجید)
- (۷) لَام : جیسے سَرِدَتْ لَکُمْ . (قرآن مجید)
- (۸) کاف : جیسے لَیْسَ کَمِثْلِهِ شَیْءٌ . (قرآن مجید)

## حروف شرط

حروف شرط تین ہیں : اِنْ ، لَوْ اور اَمَّا .

- (۱) اِنْ : جیسے اِنْ جِئْتَنِيْ جِئْتُكَ . (قرآن مجید)
- (۲) لَوْ : جیسے لَوْ یَذْهَبُ عُمْرُ لَهْلَکَ . (قرآن مجید)
- (۳) اَمَّا : جیسے اَمَّا تَرِیدُ فَمُنْطَلِقٌ . (قرآن مجید)

## حرف لولا

یہ حرف بتاتا ہے کہ چونکہ پہلے جملے کا مضمون موجود ہے لہذا دوسرے

جنگ کے مضمون کی نفی ہے جیسے کَوْلَا عَلُوْا لِقَالِكَ عُمَرُ (اگر علی نہ ہوتے تو عمر ہلاک ہو جاتے۔ لیکن چونکہ علی تھے لہذا عمر ہلاک نہیں ہو سکے۔

### لام مفتوحہ

یہ لام تاکید کے لئے آتا ہے جیسے لَزِيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عُمَرُو۔

لہذا عُمَرُو سے افضل ہے

### مَا بمعنی مَا دَامَ

مَا جو مَا دَامَ کا معنی دے جیسے اَقُوْمُ مَا جَلَسَ الْاَمِيْرُ۔

میں کھڑا رہوں جتنا تک بیٹھا رہے گا

### حروف عطف

حروف عطف دس ہیں : واو ، فاء ، ثم ، حتی ، اِمَّا ، اَمْ ، لا ، بَلْ ، لِيْکِنْ ، اَوْ۔

- (۱) واو : جیسے جَاءَ الْاَسْتَاذُ وَ التِّلْمِيْذُ۔ اس استاد اور شاگرد
- (۲) فاء : جیسے قَامَ بَكَرٌ فَعَسِرُو۔ بکر اور شاگرد کھڑے ہوئے
- (۳) ثم : جیسے جَلَسَ وَالِدٌ ثُمَّ وَلَدَ۔ باپ اور بیٹا
- (۴) حتی : جیسے مَاتَ وَ زِيْرٌ حَتّٰی مَلِكٌ۔ بادشاہ اور وزیر
- (۵) اِمَّا : جیسے نَصِيْرٌ اِمَّا قَاعِدٌ و اِمَّا قَائِمٌ۔ نصیر
- (۶) اَمْ : جیسے اَقْلَمَ عِنْدَكَ اَمْ كِتَابٌ۔
- (۷) لا : جیسے نَامَ فَرِيْدٌ لَا نَاصِرٌ۔
- (۸) بَلْ : جیسے مَا غَضِبَ مَلِكٌ بَلْ وَ زِيْرٌ۔
- (۹) لِيْکِنْ : جیسے مَا جَاءَ عَامِرٌ لِيْکِنْ نَاصِرٌ۔



(۱۰) اَوْ : جیسے سَرَّأَيْتُ سَرَّجًا اَوْ فَرَسًا۔

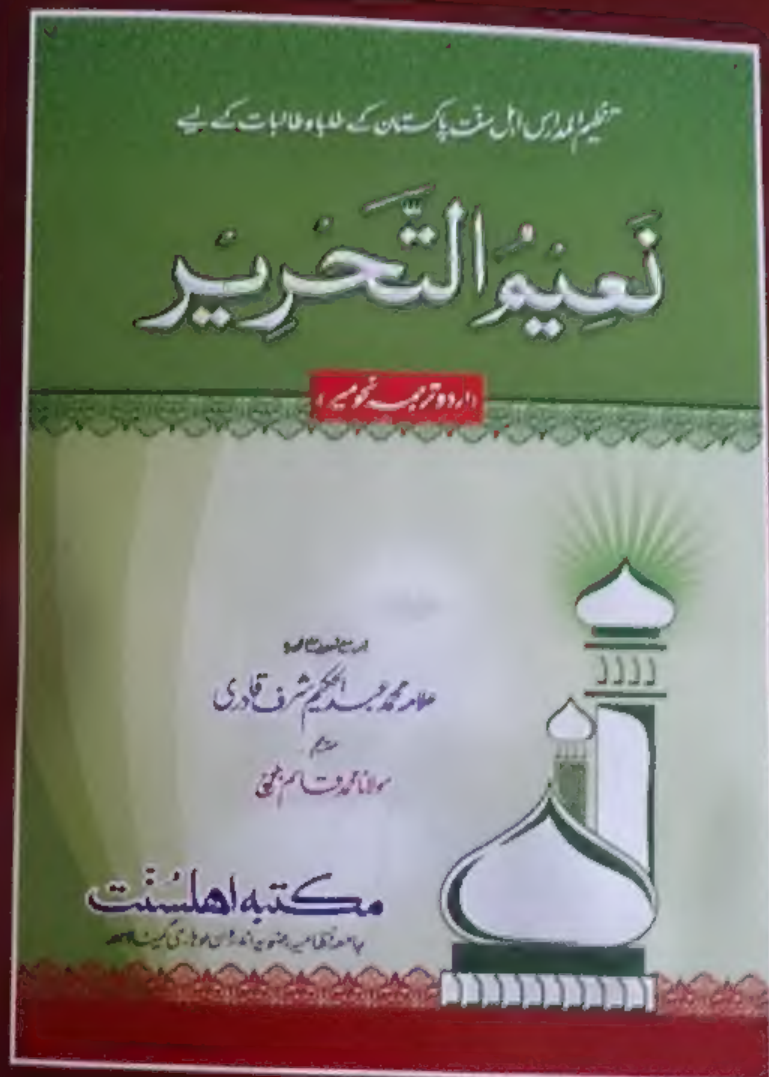
تائے ساکنہ

یہ تار فعل ماضی کے ساتھ ملتی ہوتی ہے اور فاعل کے مؤنث ہونے پر دلالت کرتی ہے جیسے ضَرَبْتُ يَهْدًا۔ جب اس تار کے ساتھ کوئی ساکن حرف مل جائے تو تار کو کسر دیتے ہیں اس لئے کہ قاعدہ ہے : اَلشَّائِنْ اِذَا حُرِّكَ بِالْكَسْرِ۔ ساکن کو جب بھی حرکت دی جاتی ہے تو کسر کی حرکت دی جاتی ہے جیسے قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ۔

### سوالات

- (۱) فعل کی اقسام کون کون سی ہیں ، نام اور مثالیں ذکر کریں ؟
- (۲) فعل مضارع کے اعراب کتنے ہیں اور وجوہ اعراب کے اعتبار سے فعل مضارع کی کتنی قسمیں ہیں ؟
- (۳) مضارع منصوب کب ہوتا ہے اور مجزوم کب ؟
- (۴) فعل لازم اور متعدی کی تعریف بیان کریں اور فعل متعدی کی اقسام بتائیں ؟
- (۵) افعال ناقصہ کون کون سے ہیں اور ان کا عمل کیا ہے ؟
- (۶) افعال مقاربہ ، فعل تعجب اور افعال مدح و ذم کی تعریفیں ذکر کریں
- (۷) حروف کی کل کتنی اقسام ہیں ؟ نیز حروف جارہ کون کون سے ہیں ؟ اور کیا عمل کرتے ہیں ؟
- (۸) تنوین کی اقسام مع تعریفات بیان کریں اور مثالیں دیں ؟





مفتی محمد رفیع الدین اہل سنت پاکستان کے علماء و علما کے لیے

# نَعِيمُ التَّحْرِيرِ

اردو ترجمہ نویسی

اردو مترجم  
علامہ محمد عبدالحکیم شرف قادری  
رحمہ اللہ  
مولانا رفعت احمد علی

مکتبہ اہلسنت  
پتہ: قلعہ سیدہ منورہ، نزدیکی بازار لاہور

## مکتبہ اہلسنت

مکہ سنٹر دوکان نمبر ۱۰۰، مسقط  
پتہ: قلعہ سیدہ منورہ، نزدیکی بازار لاہور